令和6年度文部科学省委託 「地方やデジタル分野における専修学校理系転換等推進」事業

デジタルクリエイター基礎教材資料 -デジタルデザインツール-

工業専門課程 ITデジタルクリエイター科のカリキュラム開発

第1回:デザイン分野におけるデジタル化
第2回:デジタルツールの利用
第3回:【Illustrator①】画面構成と基本操作
第4回:【Illustrator②】オブジェクト操作(選択、複製、グループ化)37
第5回:【Illustrator③】塗りと線、色の設定44
第6回:【Illustrator④】文字入力と写真の配置61
第7回:【Illustrator⑤】ペンツールを使った線描画と修正
第8回:【Illustrator⑥】クリッピングマスクとアピアランス87
第9回:【Illustrator⑦】ブレンド機能とグラデーション作成104
第10回:【Illustrator⑧】レイヤー機能とオブジェクト整列
確認テスト・・・・・・133
確認テスト解答
演習課題

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第1回:デザイン分野におけるデジタル化

目次

- 01 デザイン分野のデジタル化とは 06 デザインワークフローの変革 02 - デジタル化の歴史と進展 03 - デジタルツールとテクノロジー 08 - デジタルデザインの課題
- 04 デジタルデザインの利点
- 05 デザインワークフローの変革

- 07 デジタル化がもたらした成功事例

 - ⁰⁹ AIとデザインの未来
 - 10 まとめと展望

デザイン分野のデジタル化とは

従来のデザイン

手書きスケッチや物理的な道具を使用し、アナ ログな方法でデザインを作成していました。

デジタルデザイン

コンピューターやタブレットを使用し、 デジタルソフトウェアでデザインを作成します。





デジタルツールとテクノロジー





Photoshop、Illustratorなどで 画像編集や図形形成を行いま す。



3Dデザイン

MayaやBlenderなどで3Dモデ リングやアニメーションを制 作します。



Webデザイン

FigmaやSketchなどで UI/UX設計を行います。



画像生成AI

MidjourneyやDALL-Eで画像生 成や編集を行います。

デジタルデザインの利点





デジタル化がもたらした成功事例



インダラクティブなサイトで顧客体験を向上させました。

3Dプリンティングでプロトタ イプ作成が迅速化しました。

AIを用いた生成アートで新しい 表現方法が生まれました。



AIとデザインの未来



AIによる自動デザイン生成 AIが基本的なデザインタスクを 自動化し、デザイナーの創造性 をサポートします。



仮想空間でのデザイン作業が一 般化し、没入型の創造体験が可 能になります。



脳インターフェース 思考だけでデザインを具現化す る技術が開発される可能性があ ります。

まとめと展望①

デジタル化がもたらした変化 ~デジタル化でデザインが進化~

コンピュータやタブレットでデザインが簡単に。

- 作業が効率化され、正確にできるようになった。
- •新しい技術で、今までにない表現が可能に。



まとめと展望②

デジタル技術を活用しよう! ~デジタル技術で革新的なデザインを!~

- •時間短縮:作業が速くなる!
- 高いクオリティ:ミスを減らせる!
- 新しいアイデア: 3Dやアニメーションで表現の幅が 広がる!



デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第2回:デジタルツールの利用

<u>目次</u>

- 01 Illustratorの特徴と用途
- 02 InDesignの特徴と用途
- 03 Photoshopの特徴と用途
- 04 ファイルの種類と用途
- 05 まとめ

<u>Illustratorの特徴</u>

イラストやデザインを作るためのソフトで、 実際プロのデザイナーがよく使われています。 ベクターグラフィックという、点と線でできた絵を作ります。 拡大・縮小しても画像がぼやけないので、大きなポスターや小 さなアイコンにも使えます!

【Illustratorが得意なこと】

- ロゴデザイン:企業やブランドのマークを作る
- イラスト作成:キャラクターやイラストを描く
- ポスターやチラシ:キレイなデザインを作る



<u>Illustratorの用途</u>



<u>Illustratorの用途</u>



lllustratorの用途



<u>InDesignの特徴</u>

InDesign (インデザイン)は、 本やパンフレットのデザインを作るためのソフトです。 たくさんのページがあるものをキレイにレイアウト可能。 文章や写真を整えて配置するのが得意です。

【InDesignが得意なこと】

- 本や雑誌
 例:小説、教科書、マンガ雑誌
 パンフレットやカタログ
- 例:学校案内や商品カタログ
- ・電子書籍
 例:タブレットやスマホで読む本



<u>InDesignの用途</u>







InDesignの用途



<u>Photoshopの特徴</u>

Photoshop(フォトショップ)は、 写真や画像を編集するためのソフトです。 写真の色を変えたり、合成したり、絵を描くことが可能。 ラスタ画像と呼ばれる、 ピクセル(点の集まり)でできた画像を扱います。

【Photoshopが得意なこと】

- ・ 写真の加工:明るさや色合いを調整する
- 画像の合成:違う写真を合体させる
- デジタルペイント:パソコンで絵を描く





<u>Photoshopの特徴</u>

Photoshop (フォトショップ) は、 写真や画像を編集す 「Photoshop」で、 写真の色を変えたり、合われているhop」で、 うえく画像と呼ばれる す真のをすっシャーレに加工したり

面白い合成ができる <mark> な</mark>

- 画像の合成:違う写真を合体させる
- デジタルペイント:パソコンで絵を描く

<u>Photoshopの用途</u>

-写真の加工・修正-

- ▶ 明るさや色合いを調整する
- 肌をキレイにしたり、背景をぼかしたりできる
 例:インスタにアップする写真をオシャレに加 工する

<mark>-</mark>WebやSNS用の画像作成</mark>-

バナーやサムネイルをデザイン
 例:YouTubeのサムネやブログのヘッダー画像
 作成!

画像の合成

2つ以上の写真を合体させる 例:友達と一緒に別の風景にワープした写真を 作れる!

<mark>デジタルイラスト</mark>-

パソコンで絵を描く
例:自分のオリジナルキャラクターを描く!





<u>Photoshopの用途</u>



ファイルの種類と用途

各ツールのデザインしたものは、 作る目的に合わせてファイル形式を選びましょう。



<u>Illustratorでよく使うファイルの種類</u>



Illustrator**専用のファイル形式** ⇒後から編集しやすい

例:ロゴやイラストを作り続け るときに使う



他のテサインソフトでも使える 形式 ⇒印刷物にもよく使われる

例:ポスターやチラシを印刷す るときに使う



例:Webサイトやアプリのアイ コン用

Illustratorでよく使うファイルの種類



<u>InDesignの用途</u>				
1	INDD(インデーディー):	InDesign専用のファイル形式 デザインをそのまま保存して、あとから編集できる 例 : 本やパンフレットを何度も修正する時に使う		
2	PDF(ピーディーエフ):	どのパソコンやスマホでも見られる形式 印刷や配布に便利! 例:学校案内やレポートをプリントする時に使う		
3	IDML (アイディーエムエル) :	古いバージョンのInDesignでも開ける形式 例 : 別のパソコンでデザインを開く時に使う		





Photoshopでよく使うファイル形式



Photoshop**専用のファイル形式** ⇒レイヤー(画像を重ねたデー タ)がそのまま残る

例:あとで写真やデザインを修 正したいときに使う



写真や画像を保存する一般的な形 式

⇒ファイルが軽くて、スマホやパソ コンで見やすい

例:SNSやブログにアップする写真 にぴったり



背景を透明にできる形式 ⇒透ける背景のロゴやアイコン に使う

例:スタンプやステッカーのデ ザインで使える Photoshopでよく使うファイル形式



「3つのデザインツール」の使い分け

ツール	得意なこと	主な使い道
Illustrator	ベクター画像、拡大してもキレイ	ロゴ、アイコン、イラスト
InDesign	ページレイアウト、複数ページのデザイン	本、雑誌、パンフレット
Photoshop	写真加工、画像の合成、絵を描く	写真編集、Web画像、イラスト

デザインツールを使いこなそう!

今日学んだIllustrator、InDesign、Photoshopは、プロも使う多機能なツールです。 それぞれの得意なことを覚えておこう!



Illustrator ロゴやイラストを作るのが得意! 拡大してもキレイなデザインが作 れる!



InDesign 本やパンフレットみたいなページ デザインにぴったり! たくさんのページをキレイに並べ られる!



Photoshop 写真を加工したり合成するのに最 適! SNS用の画像やオシャレな写真が 作れる!



第3回:【Illustrator①】画面構成と基本操作

~基本図形、線の描き方、画面の使い方を学ぼう~

- 01 Illustratorの画面について
- 02 図形を作ってみよう
- 03 線を描いてみよう





Illustratorを開いて、最初に表示 される画面がホーム画面です。

バージョン(環境)によっては、チ ュートリアルのご案内などが表示 されていることもあります。

ホーム画面は基本的に、どのファ イルで作業をするのかを選ぶとこ ろです。 ⁰¹ – Illustratorの画面について

Illustratorの画面について ~ホーム画面~



新規作成の方をクリックしてみま しょう。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~ホーム画面~



今回作りたいのはWebデザインな ので、Webを選んでみましょう。

「Web 1920px × 1080px」となっ ているパネルをクリックして選択 します。

右下の作成ボタンをクリックして みましょう。 ⁰¹ - Illustratorの画面について

Illustratorの画面について ~ホーム画面~



Webデザイン なので、Webを選んでみましょう。 そこから「Web 1280px × 1024px」と なっているパネルをクリックして選択します。 右下の「作成ボタン」をクリックしてみましょう。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~ワークスペース~



白紙を中心にした画面に切り替わ ります。

この画面が実際にIllustratorを 使って制作を行う画面で、ワーク スペースと呼ばれています。

ボタンがたくさんあるため、高機 能そうではありますが、よく分か りませんよね。 それぞれのパートごとに、何が出 来るのかを見ていきましょう。 ⁰¹ - Illustratorの画面について

Illustratorの画面について ~ワークスペース~



真ん中の白部分=アートボードが実際にデザインやレイアウトを作っていく部分です。 ①~③は、制作を行うための機能となっています。

上の画面と表示が違っていて分から ない……

という方は、次のページの設定をしてみてください。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~ワークスペース~



⁰¹ – Illustratorの画面について

Illustratorの画面について ~①メニューバー~



メニューバーでは、Illustratorの基本設定や画面表示設定、ファイルの保存などを行えます。これはIllustratorに 限らず、多くのソフト・アプリでも同じです。

Illustrator特有の機能としては、描いた図形などに効果を付けたり、グラフを作ったりすることができます。

ただ、使用頻度はあまり多くありません。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~②ツールバー~





使用できるツールー覧は、ツールバ ー下の「…」から見ることができま す。

基本ツールバー、詳細ツールバーを 切り替えることもできます。 Illustratorのマニュアルなどを見てい て「そんなツールは表示されていな い」と思ったら、ここを見てみまし ょう。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~③パネル~



オレンジ色の線で囲ったパーツのこ とを、Illustratorではパネルと呼びま す。

ひとかたまりになっていますが、各 項目ごとが独立したパネルになって います。 右上の「カラー」であればカラーパ ネルですね。 01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~③パネル~



パネルはドラッグで移動することが 出来ます。

慣れてきたら位置を変えて、使いや すいようにカスタマイズしてみて下 さい。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~③パネル~

山橋を登りながら



文字バネル どんな文字を入力するか設定する パネルでIllustratorのツールを補助し てくれる存在です。 文字のサイズや太さを変えたり、図 形の位置を揃えたり、色を変更した り、主にパネルではそうした設定を 行います。



スウォッチパネル 文字や図形の色を変更する



パネルの表示・非表示はメニューバ ーの「ウィンドウ」から操作できま す。

ワークスペースに表示されていない パネルは、この一覧から探して使い ましょう。

01 - Illustratorの画面について Illustratorの画面について ~④コントロールパネル~



⁰¹ - Illustratorの画面について

Illustratorの画面について ~④コントロールパネル~



表示されていない場合は、ウィンドウ →コントロールで表示させることがで きます。

コントロールパネルは選択・使用して いるツールの、詳細設定や操作が自動 的に表示されます。パネルの中から「 そのツールでよく使う設定はこのあた りですよね」という項目をピックアッ プして表示しているイメージです。 パネルを探して個別に開かなくても、 大抵の操作はコントロールパネルでで きてしまいます。とても便利なので表 示させておくのがおすすめです。

01 - Illustratorの画面について

Illustratorのファイルの保存方法

制名で保存	the second se
← · · ↑ > PC > ダウンロード	①保存する場所を選びます 🗸 o 🧔 ダウンロードのほき
整理・ 新しいフォルター	B* 0
 ◆ ダウンロード 今 名町 ● デスクトップ 。 Izmir-master ● ドネスシトップ 。 Izmir-master ● ドネスシトップ 。 Nurinous-main > ○ ドクカッ ○ wordpress ● ビデオ ● 建筑用 ● ミージック ● リンク > 戸 検索 ◆ 傑存したゲーム 	 変新日時 建価 かイル 2021/03/15/15/4 プレイル プルイル
ファイル名(N): イラストレーター運営.ai	 ②ファイルの名前を付けます
ファイルの種類(T): Adobe Illustrator (*.Al)	
2957ドキュメントを保存 (C) (アートボードごとた作成(U) 単一環 (Q): す	③保存を実行

まず、ファイルの保存・上書き保存を しましょう。

メニューバーの「ファイル」メニュー からでも出来ますが、頻繁に使うので ショートカットを覚えましょう。

• Mac : [command] + [S]

• Windows : [Ctrl] + [S]

ファイルを新規作成して、最初にショ ートカット(保存)を実行すると、 ファイルをどこに保存するのか聞かれ ます。名前をつけて、わかりやすい場 所に保存しましょう。 ⁰¹ - Illustratorの画面について

Illustratorのファイルの保存方法

Illustrator オブション	
パージョン: Illustrator 2020 ×	
Illustrator 24 以降と互換性があります。	
フォント	
使用している文字の割合が次より少ない場合 ① サブセットにする (5): 100%	
オプション	
☑ PDF 互換ファイルを作成 (C)	
🖾 ICC プロファイルを埋め込む (P)	
🖾 圧縮を使用 (M)	
A 10	
要告	
 ・ ・ ・	
	OK =P>tell

保存ボタンをクリックすると、 Illustratorオプション、というウィンド ウが出てくることがあります。 特に変更せずに、右下の「OK」をクリ ックして下さい。

二回目以降はショートカット(保存) を実行で、自動的に上書き保存してく れます。

使っているパソコンによっては、ファ イルサイズが大きくなってくると作業 途中でフリーズしてしまうこともあり ます。

運が悪いと、復元されず作業内容が飛 んでしまうことも……。 そうならないよう、作りながらこまめ に上書き保存をして下さい。

02 - 図形を作ってみよう

<u>好きな色で四角形を書く</u>



図形を書いてみましょう。 ツールバーから長方形ツール(四角 いアイコン)を選択します。 そのまま、ツールバーの下を見てみ てください。 ここに設定されている色が、作成す る図形に適用されます。 斜線は色なし=透明、という設定で す。

お好きな色を設定してみましょう。 ダブルクリックすると、色を選べま す。 ⁰² - 図形を作ってみよう
 好きな色で四角形を書く



※スウォッチなどから塗り色を設定 しても良いです。



02 - 図形を作ってみよう

<u>好きな色で四角形を書く</u>



色を決めたら、アートボード上でド ラッグしてみてください。 ドラッグした大きさの長方形が描画 されます。 ⁰² - 図形を作ってみよう 四角形以外の図形描画



四角以外の画像を描画したい時は、 先程の長方形ツールを右クリックし てツールを変更します。



<u>四角形以外の図形描画</u>



試しに「楕円ツール」を選んでみま しょう。 長方形と同じようにアートボード上で ドラッグすると、楕円が書けます。

02 - 図形を作ってみよう 正方形・正丸を作る



ツールの名前は"長方形"や"楕円"に なっていますが、正方形や正円もで きます。

[shift] キーを押しながらドラッグ すると、縦横比を1:1に固定した状 態で描画できます。

02 - 図形を作ってみよう

正方形・正丸を作る



また、ワークスペースをダブルクリ ックすることでも描画可能です。 表示されるウィンドウに数値を入力 し、OKをクリックするだけ。 こちらの方法は、キリの良い幅・高 さにしたい時に便利です。

-

90

120

180

240
⁰² – 図形を作ってみよう

多角形:三角形や星形も作れる



ツールを選んでドラッグすると六角 形が描けます。

⁰² - 図形を作ってみよう <u>多角形: 三角形や星形も作れる</u>



辺の数は、ドラッグ中にキーボード の「↑」「↓」のカーソルキーを押 すと調整できます。 ⁰² - 図形を作ってみよう <u>多角形: 三角形や星形も作れる</u>



六角形ではなく三角形が描きたい、そのよう な場合は画面内でクリックします。 すると上記のようなダイアログが出てくるので 「辺の数」に「3」と入力します。



「OK」をクリックすると三角形が描けました。

⁰² - 図形を作ってみよう 多角形: 三角形や星形も作れる



その後ドラッグすると、設定を変更し ない限りずっと三角形となります。



「Shift」キーを押しながらドラッグ すると、下辺を水平にする事ができ ます。 ⁰² - 図形を作ってみよう 多角形: 三角形や星形も作れる



作成した三角形をリフレクトコピーしてパターンを入れたり、 グラフィックスタイルをかけたのを作ってみました。

⁰² – 図形を作ってみよう 多角形ツールを使った多角形シェイプの作成



- 1.長方形ツールをクリックしてから
 2.多角形ツールをクリックします。
 3.多角形の辺を揃えるには、Shiftを押しながらポインターをドラッグします。
- 4.多角形に角を追加するには上向き矢 印を、多角形の角を削除するには下 向き矢印を押します。
- 5.多角形の寸法をカスタマイズするに は、多角形を選択し、プロパティパ ネルで高さと幅の値を指定します。

02 - 図形を作ってみよう

スターツールを使用した尖ったシェイプの作成



1.スターツールを選択します。

- 2.アートボード上でドラッグして、5 角形の星を作成します。
- 3.辺の数を変更するには、その辺ウ ィジェットをドラッグします。
- 内半径と外半径を変更するには、
 内半径ウィジェットと外半径ウィジェットをそれぞれドラッグします。
- 5.内側と外側の角丸の半径を変更す るには、内側と外側のコーナーウ ィジェットをそれぞれドラッグし ます。

⁰³ - 線を描いてみよう <u>直線ツールを使用した直線パスの描画</u>



- 1.直線セグメントツールをクリック するか、円マークのキーを押しま す。
- 2.ドラッグしてアートボードに直線 を作成します

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第4回: 【Illustrator②】オブジェクト操作(選択、複製、グループ化)

~選択・複製・グループ化をマスターしよう!~

目次

- 01 オブジェクトとは?
- 02 選択ツールの使い方
- 04 複製する方法① (ショートカットキー) 05 _ 複製する方法②
 - (ドラッグで複製)

- 06 グループ化の方法とメリット
- 07 グループ解除の方法
- 03 ダイレクト選択ツールの使い方 08 よく使うショートカットまとめ

<u>オブジェクトとは?</u>

Illustratorで扱う「図形」「テキスト」「イラスト」などはすべてオブジェクトと呼ばれます。



選択ツールの使い方

選択ツール(Vキー)を使うと、オブジェクトを選べます。



選択ツールの使い方

選択ツール(Vキー)を使うと、オブジェクトを選べます。



ダイレクト選択ツールの使い方

ダイレクト選択ツール(Aキー)を使うと、オブジェクトの一部を選べます。





複製する方法①(ショートカッ	トキー) (1)オブシ	(1)オブジェクト(ふきだし付きの文字)を選択す			
	widows	Mac			
コピー	Ctrl + C	Command + C			
ペースト	Ctrl + V	Command + V			
halle		11 Fr F F F F F F F F F F F F F F F F F			





グループ化の方法とメリット

MACの場合:光(コマンド)+G Winの場合:Ctrl+G



 ①対象となるパスを全て選択
 ②右クリック → グループ または 光(コ マンド)+G / Ctrl + G

メリット

- まとめて移動・変更ができる!
- レイアウトが崩れにくい!

<u>グループ解除の方法</u>

MACの場合: 光(コマンド)+Shft+G Winの場合: Ctrl+Shft+G



①グループ化したオブジェクトを選択
 ②右クリック → グループ解除 または
 第(コマンド) +Shft+G / Ctrl + Shift + G



よく使うショートカットまとめ

選択ツール	V
ダイレクト選択ツール	A
複製	Alt + ドラッグ
グループ化	Ctrl + G
グループ解除	Ctrl + Shift + G

ショートカット一覧





デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第5回: 【Illustrator(3)】塗りと線、色の設定

~色を使いこなして、デザインをもっと楽しく!~

目次

- 02 「塗り」と「線」の基本設定 07 パターン塗りを使ってみよう
- 03 塗りの色を設定しよう
- 04 線の色と太さを設定しよう 09 色の組み合わせのコツ
- 05 塗りと線の切り替えショートカッ F

- 01 Illustratorでの「塗り」と「線」って? 06 グラデーションを適用する方法

 - 08 線に効果をつけてみよう(点線・破線)

Illustratorでの「塗り」と「線」って?

Illustratorでは、オブジェクトには「塗り」と「線」が設定できます。



「塗り」と「線」の基本設定



 オブジェクトを選択する。
 ツールバーの塗りと線のパネ ルで、色を選ぶ。
 塗りを選択すると内側の色、
 線を選択すると枠の色が変わる。

「塗り」と「線」の基本設定

Illustratorでは、オブジェクトには「塗り」と「線」が設定できます。



ツールパネルで線と塗りの 色を編集できるのは、色の ついた線と塗りのアイコン です。このアイコンは選択 しているオブジェクトに よって線と塗りの色が変わ ります。そのため、小さい オブジェクトで線や塗りが ほんのちょっとしかなくて も、どの色を使っているの かすぐに把握できます。

塗りの色を設定しよう

線と塗りのアイコンはやや重なる形で配置されています。





これはどちらが編集の対象になってい るかを明確にするためです。 手前に重なっているほうが<u>そのときの</u> 編集対象であることを表しています。

つまり、<u>左の場合は塗りが編集対象</u>で あり、<u>右の場合は線が編集対象</u>である ということです。 編集対象を変更するには、編集したい

ほうをクリックするだけです。そうす ると、そのアイコンが手前に重なって くれます。

塗りの色を設定しよう

カラーパネルから設定する



オブジェクトを選択。
 ツールバーの「塗り」
 アイコンをクリック。
 カラーパネルから好きな色を選ぶ。

塗りの色を設定しよう

カラーパネルにはカラーモードによって多少表示が異なります。





RGBモードの場合はカラー スライダーが3つ、CMYK の場合はカラースライダー が4つ表示されています。 それぞれのスライダーをド ラッグで動かすと、色を設 定できます。



塗りの色を設定しよう

カラーパネルではスペクトルから色を選ぶこともできます。



塗りの色を設定しよう

カラーマッピングから設定する



塗りの色を設定しよう

カラーマッピングから設定する



線の太さを設定しよう

線パネルはIllustratorの線を編集する機能です。



線の色と太さを設定しよう

線パネルはIllustratorの線を編集する機能です。



線の色と太さを設定しよう

線パネルはIllustratorの線を編集する機能です。



線パネルは表示によって小さくなって いることがあります。その場合は 「線」と書かれた隣のアイコンをク リックしてください。そうすると、線 パネルのサイズが変わり、上の画像の ように最大になるはずです。最大サイ ズになったら、線のスタイルをいろい ろ設定できます。 線の太さを設定しよう



線の色を設定しよう



線の色を設定しよう



色の付いた中抜きされた四角形を ダブルクリックするとウィンドウ 「カラーピッカー」が表示され、 線色を変更することができる。

※線の色を消したい場合は、ツー ル内の中抜きされた四角形の下に ある、斜線の入った四角形をクリ ックすると線の色が非表示

塗りと線の切り替えショートカット



パターン機能はドット柄やストライプ柄などをスウォッチに登録して使用出来ます。



好みに合わせて色を変更したり、線幅やドットの大きさを変えてみたりと、細かい編集を することもできます。

「ワンポイントで柄を入れたい時」「背景をベタ塗りではなく柄を入れたデザインにした い時」など、登録しておくと様々なデザインで使うことができます

パターン機能で出来る事

ドット柄を作ってみよう



「楕円形ツール」を使っ て丸いオブジェクトを一 つ描きます。





丸いオブジェクトが描けたら、オブジェクト→ パターン→作成を選びます。 すると、上のようにパターンオプションの画面 が開きます。

ドット柄を作ってみよう





パターンオプションの中にある「 オブジェクトにタイルサイズを合 わせる」のチェックを外しましょ う。

(タイルサイズというのは、プレ ビュー画面のちょうど真ん中にあ る青い枠線のことです。)

パターン機能で出来る事

ドット柄を作ってみよう





「オブジェクトにタイルサイズを 合わせる」からチェックを外した ら、パターンタイルの中にある丸 いオブジェクトを選択します。

オブジェクトの選択ができたら 「Shift」と「Option」を押した状 態で小さくしましょう。すると 右 画像のように、パターンタイルの 中央位置で丸いオブジェクトが正 円の状態で小さくなります。

ドット柄を作ってみよう

8
パターンメプション
2.8
名創: 新規パターン 20
タイルの履順: 倍 レンガ (横) 🔷
レンガオフセット 同 グリッド
✓
44. 嘘 レンガ (職)
高さ 〇 六角形 (縦)
◎ 六角形 (横) サイズを合わせる
□ オブジェクトと一緒にタイルを移動
*
and the second s
18749 C C C
⊐ <i>ピ</i>
🖾 コピーの表示濃度: 50% 🗠
◎ タイルの奥界線を表示
□ スウォッチの境界を表示



選択するタイルの種類によって印 象が変わります

今回は「グリッド」から「レンガ (横)」にしてみました。

パターン機能で出来る事

ドット柄を作ってみよう



ドット柄を作ってみよう



線に効果をつけてみよう(点線・破線)

Illustratorでは、線を普通のまっすぐな線だけでなく、点線や破線に変えることができます。 デザインの幅が広がるので、ぜひ試してみましょう!

具体例

設定例	線分	間隔	見た目
点線	2pt	3pt	21242
破線	10pt	5pt	
長い破線	20pt	10pt	

線に効果をつけてみよう(点線・破線)



<u> 点線の作り方</u>

 ペンツールや直線ツールなどで描いた線は、 線パネルの設定で点線にできます



②線パネルは、ウィンドウメニュー→"線"で表示します



点線の作り方

- ③線パネルに[破線]の項目が見当たらない場合は、 パネルの右上のメニューのアイコンをクリックして、 表示された[オプションを表示]をクリックします
- ④ [破線] にチェックを入れると、線が点線に変化します





点線をカスタムする

点線・破線の形や間隔は線パネルで変更できます。
 点線の点の長さは[線分]で調整します



②長くしたい場合は、数値を上げます



線分の数値を変えると、点の長さが変わる

<u>点線をカスタムする</u>

③ [間隔]は、線から線までの間隔を調整します。間隔を広げたい場合はここの数値を上げます





点線をカスタムする

④2つ目以降の [線分] と [間隔] はー点鎖線や二点鎖線などを引く場合に設定します





丸い点線を作る

[線端:丸型線端]を選択すると線の端が丸くなります



①丸い点線も線パネルの設定で作ることができます。 ② [破線] にチェックを入れ、 [線分: 0pt] 、 [間隔] に 任意の数値を入力すると丸い点線になります

丸い点線

線端を丸形線端 / 線分 Opt / 間隔のみ設定する

色の組み合わせのコツ



暖色系:赤、オレンジ、黄色 → 元気な印象

寒色系:青、緑、紫 → 落ち着いた印象

補色:反対色同士で目立たせる(例:青とオレンジ)

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第6回: 【Illustrator④】文字入力と写真の配置

~文字と写真で魅力的なデザインを作ろう!~

目次

- 01 Illustratorで文字と写真を使おう! 06 写真を配置する方法
- 02 文字ツールとは?
- 03 文字を入力する方法
- 04 文字のスタイルやサイズを変えよ 09 文字と写真を組み合わせてみよう う
- 05 文字の色やフォントを変更しよう

- 07 写真をリサイズ・トリミングしよう
- 08 写真の配置位置を調整する
- 10 レイアウトのコツ

<u>Illustratorで文字と写真を使おう!</u>

Illustratorでは、文字と写真を組み合わせてポスターやSNS画像をデザインできます。 今回は、基本的な文字入力と写真の配置方法を学びます!





文字ツールとは?



 ツールバーの文字ツール (「T」字のアイコン)を選択

「文字ツール(Tキー)」を使うと、 好きな場所に文字を入力できます



① 画面の任意の位置をクリックする

② 文字を入力する。これにより、最初にクリックした位置を始点として横方向にテキストを入力 できます

※ツールバーの文字ツールを長押しすると、文字入力に関連するツールが一覧表示され、 その中から「文字(縦)ツール」を選ぶと、縦書きで文字を入力することができます

文字のスタイルやサイズを変えよう

文字スタイルとは

フォント、行間隔、位置合わせ、色など、文字の外観をコントロールする文字設定の集まりに 名前を付けたものです。

文字スタイルを作成することにより、文字の書式をすばやく指定したり、記入する文字を業界 標準またはプロジェクトの標準に確実に合わせることができます。



<u>フォント</u>



① 文字パネルを開く

②文字パネルのプルダウンから選びます。

※フォントによっては、フォントスタイルで文字の太さや 斜体を設定できます

※文字パネルだけでなく、上部のコントロールパネルから も同様の設定ができます

文字のスタイルやサイズを変えよう

フォントスタイル

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてとなにぬ

主に文字の太さ、細さ、イタリック体などを指定します。

:文字	銀落	Open	Type				=
Q~ 1		ック Pr6	NR				
*							~
TT 3	12 pt	*		1Å	\$ 3	(21 pt)	~
IT C	100%	*		<u>,T</u> ,	\$	100%	~
VA 3	: o	*		MA)	3	0	~
<i>9</i> 95	ルにスナッ	I				Øg	0
5	8	Ag	Ax			A	Å

フォントサイズ



フォントサイズを指定します



文字のスタイルやサイズを変えよう

<u>行送り</u>

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてとなにぬ

数値が大きいほど、行間が大きくなります。



<u>垂直比率</u>



縦に長く引っ張るようなスタイルになります



文字のスタイルやサイズを変えよう

水平比率

あいうえおかきくけこ さしすせそ たちつてとなにぬ

横に長く引っ張るようなスタイルになります



<u>文字間のカーニング</u>



数値を上げるごとに、文字と文字の間を広げます



文字のスタイルやサイズを変えよう

<u>選択した文字のトラッキング</u>



数値を上げるごとに、文字と文字の間を広げます

:文字	銀落	Open	Type				=
Q~ 1	「「ゴシッ	ク Pr6	NR			÷	
+							~
TT C	12 pt	*		1 Å	••	(21 pt)	-
IT C	100%	*		Ţ,	\$	100%	~
₩4 C	0	*			3	0	٠
グリフ	にスナッ	プ				Øg	1
5	8	Ag	Ax	I.		A	R

<u>文字の色の変更</u>





文字列を選択します

スウォッチ」パネル、「カラー」パネル、コントロールパネルなどから色を指定します。

表示がない場合「ウィンドウ」メニューから表示できま す

文字のスタイルやサイズを変えよう

<u>文字の色の変更</u>

このように「塗り」「線」に適用されます


<u>写真を配置する方法</u>



メニューの「ファイル」→「配置」を 選択します

<u>写真を配置する方法</u>

	■ デスクトップ 💲		Q. 換票
	配置する画像を選択		
画绿A.jpg			
	溜択対象、 すべての読み込み可能なドキュメン	× 0	
	2 リンク テンプレート 読み込	みオブションを表示	

ウインドウが開くので配置したい画像を選びます。

リンク画像にする場合は、オプションを表示して「リンク」チェックボックスにチェックを入れます。埋め込 み画像にする場合は「リンク」のチェックをはずします。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~画像切り抜き機能を使ってトリミング~



切り抜きたい画像を選択後、 「オブジェクト→画面の切り抜き」を選択します

写真をリサイズ・トリミングしよう ~画像切り抜き機能を使ってトリミング~



左のような画面になるので、切り抜きたいサイズ に調節しましょう。 写真をリサイズ・トリミングしよう ~画像切り抜き機能を使ってトリミング~



コントロールバーの「適用」、もしくは、enter キーを押すと画像が切り抜かれました。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~長方形ツールを使ってトリミング~



長方形や角丸長方形などで切り抜くことを角版と 言います。

ツールパネルから[長方形ツール]を選択し、切り 抜きたい位置に長方形を作成します。このとき、 長方形の線と塗りは透明にしておくと、切り抜き 範囲が見えるのでおすすめです!

[長方形ツール]のショートカットキーはMです。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~長方形ツールを使ってトリミング~



切り抜きたい画像と長方形オブジェクトの両方を 選択した状態で、メニューバーから[オブジェク ト]>[クリッピングマスク]>[作成]を選択、もし くは右クリック>[クリッピングマスクを作成]で クリッピングマスクをかけることができます。

ショートカットキーはcommand+7です。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~長方形ツールを使ってトリミング~



これで切り抜きが完了しました!

クリッピングマスクとは上のレイヤーの透 明部分でマスク=隠すことで、下のレイヤ ーを切り抜いたように見せる機能のことで す。切り抜いたといっても、画像データを 直接切り抜くわけではなく一つ上のレイヤ ーで隠されている状態なので、後ろにある 画像を選択すれば画像サイズや位置などを 後ほど編集することができます。 写真をリサイズ・トリミングしよう ~パスを使ってトリミング~



①切り抜きたい画像をカンバスに配置する

ツールパネルから[ペンツール]を選択します。

ショートカットキーはPです。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~パスを使ってトリミング~



ペンツールで切り抜きたい範囲を縁取りし ていきます。 写真をリサイズ・トリミングしよう ~パスを使ってトリミング~



作成したパスと切り抜きたい画像の両方 を選択した状態で、メニューバーから[オ ブジェクト]>[クリッピングマスク]>[作 成]、もしくは右クリック>[クリッピング マスクを作成]で切り抜きができます。

写真をリサイズ・トリミングしよう

~リサイズ①バウンディングボックスで拡大・縮小する方法~



(1)「選択ツール」(ショートカット:V)で画像をクリック

(ショートカット:E)
 を選択するとバウンディングボックスが表示されます。

選択ツールで選択した際は四隅が青くて小さい 四角ですが、バウンディングボックスになると 四隅と境界線の真ん中が白い四角になるのです

0

写真をリサイズ・トリミングしよう

~リサイズ①バウンディングボックスで拡大・縮小する方法~



白い四角はハンドルと言います。 ハンドルをドラッグ(引っ張ったり縮めたり) すると画像が拡大・縮小できます。

写真をリサイズ・トリミングしよう

~リサイズ①バウンディングボックスで拡大・縮小する方法~



写真をリサイズ・トリミングしよう

<u>~リサイズ①バウンディングボックスで拡大・縮小する方法~</u>

③Shiftキーを押しながらアンカーをドラッグすると 縦横比率を固定したまま拡大縮小できる
1:1の縦横比が 保たれている
1

<u>写真をリサイズ・トリミングしよう</u> ~リサイズ①バウンディングボックスで拡大・縮小する方法~



写真をリサイズ・トリミングしよう ~リサイズ②数値で指定する方法~



選択ツール(ショートカット:V)で画像をクリックします

②オプションバーの「変形」をクリック

写真をリサイズ・トリミングしよう ~リサイズ②数値で指定する方法~



3×3のアイコン(位置や拡大・縮小する際 の起点)と位置(Xが横位置で、Yが縦位置) 、そして画像の大きさ(Wが水平比率、ま たは幅、Hが垂直比率、または高さ・丈) 、角度、シアー比率が表示されます。Wと Hを鎖マークが繋いでいれば、縦横の比率 が固定されたまま値を変更できます。

繋いでいなければ、縦横の比率は固定されていません。WとHには、パーセンテージ(%)・「mm」・「pixel」などの値を入力し、拡大・縮小することができます。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~リサイズ②数値で指定する方法~



鎖マークを繋いでWの値を50%にすると、 3×3のアイコンの位置通り真ん中の一番上 を起点に縦横比率が固定されたまま、画 像の大きさが縮小しました。

写真をリサイズ・トリミングしよう ~リサイズ②数値で指定する方法~



デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第7回: 【Illustrator ⑤】 ペンツールを使った線描画と修正

~自由な線を描いて、思い通りのデザインを作ろう!~

<u>目次</u>

- 01 ペンツールとは?
- ⁰² ペンツールで直線を描く
- 03 曲線の描き方
- 04 線を修正する方法
- 05 線を閉じて図形を作る

ペンツールとは?

Illustratorのペンツールで描いた曲線をペジェ曲線と呼びます。 ベジェ曲線には「手書きでは難しい滑らかな線が引ける」「拡大しても劣化しない」という大き なメリットがあります。

使いこなせればロゴやキャラクター、アイコンが作れるようになります。



ペンツールとは?

ペンツールを使う前に① 用語の説明



ペンツールとは?

ペンツールを使う前に② 塗りと線、線の幅の設定

スウォッチパネル

このパネルでは、オブジェクトの外側の「線」と内側の「塗り」の色を指定できます。 カラーはパネルから選ぶか、カラーをダブル クリックして選択します。 赤い斜線が表示されている場合は、線や塗り がない状態を意味します。

ペンツールを使って描くときは まず「線」のみ色を指定し、後から「塗り」 の色を設定すると作業がスムーズです。

線パネル

線の幅を調整するには、線パネルのプルダウン メニューをクリックしての幅を指定します。



ペンツールとは?

ペンツールの使い方(基本操作)







まずペンツールを使う前に、上の画像のように ツールバー下部のカラー設定を 塗り=透明、線=色に色を設定してください。 ペンツールとは?

クリックで直線を描く



このように直線でパスを描くのはクリックするだけなので非常に簡単です。



ドラッグで直線を描く



このクリック&ドラッグを繰り返すことで様々なカーブが描けます。 なるべく少ないアンカーポイント(点)で描くことを心がけください。 この技術が身につくと写真にクリッピングマスクをかけて背景が消せたりしますので、デザインの幅が 広がります。

曲線の描き方

①曲線を描いてみよう

START END ック&ドラッグ ドラッグしながらハンドルを伸ばす

 1.開始点でクリック&ドラッグしたままハンドルを伸ばす
 2.指を離し、終了地点をクリック&ドラッグ ハンドルが出るので、ドラッグしながら角度を調節し指を離す
 3.Win : Ctlr + クリック Mac: Command + クリックして選択を終了



曲線の描き方

(3)Altキー(Optionキー)を使って曲線を描く



アンカーポイントを修正しよう

<u>アンカーポイントを増やす</u>



ペンツールのカーソルを合わせるとペンツールの下に「+」が表示されるので、 後はクリックするだけでアンカーポイントを増やせます。 このアンカーポイントをダイレクト選択ツールで動かせば五角形にできます。 必ず最初にパスが選択されているかの確認をお忘れ無く。

アンカーポイントを修正しよう

<u>アンカーポイントを減らす</u>



「アンカーポイントの削除ツール」というツールもありますが、ペンツール1つで出来 ます。

減らすときは既存のアンカーポイント(点)にカーソルを合わせると ペンツールの下に「-」が表示されるので、後はクリックするだけです。

線を閉じて図形を作ろう

図形を描く(クローズパス)



終了点に角度がついてない場合
 1.カーソルの隣に「○」が出たらそのままクリック&ドラッグ
 2.ハンドルを調整
 3.選択を終了

線を閉じて図形を作ろう

図形を描く(クローズパス)



②終了点に角度がついている場合
 1.カーソルの隣に「○」が出たらWin:Alt Mac:Optionを押しながらドラッグ
 2.片方のハンドルのみが動くので調整する
 3.選択を終了

●ペンツールに慣れるには



最初は線が歪になったり、操作に混乱するかもしれませんが、 簡単な図形を描いているうちに確実に慣れていきます。

モチベーションを保つために、好きなイラストや写真をなぞっ て練習するのがおすすめです!

今までに描いた自分のイラストをなぞるのも楽しいかもしれま せん。

是非挑戦してみてくださいね!

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第8回: 【Illustrator⑥】クリッピングマスクとアピアランス

~デザインに奥行きとインパクトを加える技術を学ぼう!~

<u>目次</u>

- 01 クリッピングマスクとは?
- 02 クリッピングマスクの作成方法
- 03 曲線の描き方
- 04 アピアランスとは?
- 05 アピアランスでできること

<u>クリッピングマスクとは?</u>



簡単に言えばイラストレーターの**切り抜き機能**です。 実際には切り抜いているわけではなく、 <u>隠したいところを隠し、見せたいところを見せている状態</u>です。

具体的には、オブジェクト(図形ツールやパスで作った形)を使用 し、写真や画像の必要な部分だけ見せ、切り抜いたように見せるの です。

オブジェクトの形のみ表示され、そのほかは切り抜かれたように隠 されます。

そのため、作成したイラストの最終仕上げとして、周りの不要な部 分を隠す時に使用したり、印刷物では、"塗り足し"を超える領域を隠 したい場合にも有効です。

クリッピングマスクを作ろう ~基本①~



クリッピングマスクを作ろう ~基本①~



ここで、両方のレイヤーを選択した状態で「オ ブジェクト」→「クリッピングマスク」→「作 成」を選択します。

クリッピングマスクを作ろう ~基本①~



すると、あっという間に、楕円形に切り抜 かれた富士山が現れます。

これで、クリッピングマスクの完成です。 レイヤーを見てみると、「クリップグルー プ」としてまとめられています。

クリッピングマスクのショートカットキー : Command+7 クリッピングマスクを作ろう ~基本②~



オブジェクトはパスでも作成できます。

先ほどと同様に、パスで作成した図形を切 り抜きたいオブジェクト(ここでは富士山 の写真)に重ねます。

クリッピングマスクを作ろう ~基本②~



今回は両レイヤーを選択した状態で右クリック で「クリッピングマスクを作成」を選択しても クリッピングマスクが完成します。

クリッピングマスクを実行したあと、切り 抜きたい素材の位置などを調整したい場合 は、「ダイレクト選択ツール」がおすすめ です。 クリッピングマスクを作ろう ~クリッピングマスクの解除方法~



クリッピングマスクは解除すると元の状態 に戻ります。

今度は作成したレイヤーを選択した状態で 「オブジェクト」→「クリッピングマス ク」→「解除」または右クリックで「ク リッピングマスクを解除」を選択します。

クリッピングマスクを作ろう ~クリッピングマスクの解除方法~



これで、画像は元の状態に戻ります。

クリッピングマスクを作ろう ~文字のクリッピングマスクを作成する方法~



背景にするオブジェクト(画像等)を用意 し、[文字ツール] を利用して、文字を書き ます。

フォントや文字サイズ等を調整して、切り 抜きたい文字を整えます。

クリッピングマスクを作ろう ~文字のクリッピングマスクを作成する方法~



文字列を選択した状態で右クリックし、 「アウトラインを作成」をクリックします。 クリッピングマスクを作ろう ~文字のクリッピングマスクを作成する方法~



文字がアウトラインパスに変換されますの で、文字のパスが選択された状態で、 「オブジェクト」→「複合パス」→「作 成」をクリックします。

クリッピングマスクを作ろう ~文字のクリッピングマスクを作成する方法~



アウトラインパスが複合パスに変換されま す。文字の内部が透けて見える状態です。

この状態で、文字のパスを切り抜きたい背 景の上に移動させます。 クリッピングマスクを作ろう ~文字のクリッピングマスクを作成する方法~



クリッピングマスクを作ろう ~クリッピングマスクで境界線をぼかす方法~



クリッピングマスクを作成します。作成したク リッピングマスク(クリップグループ)を選択 した状態で、「効果」→「スタイライズ」→「 **ぼかし」**を選択します。 クリッピングマスクを作ろう ~クリッピングマスクで境界線をぽかす方法~



クリッピングマスクを作ろう ~クリッピングマスクで境界線をぼかす方法~



クリッピングマスクを作ろう ~作品例~







線をつけること

 ・ぼかしや影をつけたり、背景色をつける などの効果を加えることができます。



アピアランスとは?



アピアランスの設定は、アピアランスのパネル 内で設定します。

アピアランスパネルが画面上にない場合は、メ ニューバー>ウィンドウをクリックして表示さ せましょう。

・ショートカットShift+F6

アピアランスとは? ~アピアランスパネルの見方~



[A] アピアランス項目の表示/非表示

オブジェクト全体のアピアランス属性の表 示・非表示を切り替えます。

[B] アピアランス属性の表示/非表示)

各属性(塗り、線、効果)の個別表示・非 表示を切り替えることができます。

[C] 不透明度を変更

選択した属性やオブジェクト全体の不透明 度を調整可能です。

[D] 新規線を追加

新しい線を追加できます。複数の線を重ね てリッチなデザインを作成できます。 アピアランスとは? ~アピアランスパネルの見方~



[E] 新規塗りを追加

新しい塗りを追加します。色の重ね合わせ や透明度調整などが可能です。

[F]新規効果を追加

エフェクト(ぼかし、ドロップシャドウな ど)を適用するボタンです。デザインに立 体感や特殊効果を与えられます。

[G] アピアランスを消去

選択中のオブジェクトに適用されているす べてのアピアランスを一括で削除します。

[H] 選択した項目を複製

塗りや線などの属性を複製します。

アピアランスとは? ~アピアランスパネルの見方~



[1] 選択した項目を削除

塗りや線、効果を削除します。

[J] パネルオプション

パネルの詳細設定を開きます(例:属性の並び 替えやリセット)。

[K] 選択中のターゲット

現在どのレベル(オブジェクト、レイヤー、グ ループ)にアピアランスが適用されているのか を表示します。 アピアランスとは? ~アピアランスパネルの見方~



アピアランスとは?



アピアランスの見方はレイヤーと同じで、 上にくるものは上段に表示されます。 「パス」は「線」+「塗り」でできている オブジェクトのことで、これがアピアラン スの基本になります。 アピアランスとは?



ただ、文字のアピアランスは表示が少し違っていて、文章を選択してアピアランスパネルを開くと、 「テキスト」と「文字」と表示されています。

アピアランスとは? ~テキストと文字の違い~



文字のアピアランスは他と少し違います。

上から順に、「テキスト」「文字」とあり ますね。

「文字」をダブルクリックすると他のオブ ジェクトと同じような「線」と「塗り」が 出てきます。

「テキスト」は文章全体の事で、文字は1 つ1つの文字の事。

つまり、テキストは文字が集まって出来て いるもので、文字は線と塗りが合わさって できたものです。 アピアランスとは? ~テキストと文字の違い~



アピアランスパネルの中で 比較的よく使うのは左の3つです。

アピアランスとは? ~袋文字を作ってみよう!~



- ① 文章を入力。
- ② 入力した文章を選択し、アピアランスパネルの文字をダブルクリックして線・塗り共に色を無しにする。
- ③ アピアランスパネル左下の「新規線を追加」
- 線と一緒に塗りも追加されています。
- ④ 線と塗りに自分の好きな色を追加する。

アピアランスとは? ~袋文字を作ってみよう!~

文字の装飾

文章の変更や追加があった場合は、文字ツールで打ち直すだけで効果はそのままで簡単に修正できます。 カラーパネルで色つけても同じような装飾できるよって思いますよね?

確かに一見同じように見えるのですが、線をもっと太くしたい時に カラーパネル(アピアランスパネルの『文字』)の線を太くしてしまうと塗りが潰れてしまうんです! これは、先ほど説明した線と塗りどちらが上に来てるかということなのですが、カラーパネルでは線の下に塗り と固定されているので入れ替えることができないんです。 アピアランスの文字に対しての効果も同様です。 塗りを潰さずに線を太くするにはアピアランスの『テキスト』に効果をつけましょう! テキストに効果をつけた際も、塗りが一番上にくるようにしてください。

アピアランスとは? ~袋文字ちょっと応用してみる~



さらに線を追加していくと 上のような文字も作れます。



作成したアピアランスはドラック&ドロップでグラフィッ クスタイルに追加することで、 新規の文字・オブジェクト共に同じ効果がつけられます。 アピアランスとは? ~なぜ文字の線と塗りはなしにするのか~



見えにくいかもしれませんがうっすら白い線が入っています。

(1) 文字自体の線・塗りに色が付いていると場合によっては、塗りと線の間にうっすら線が入ってしまう事が ある

(2)アピアランスパネルを見ただけで どこにどの色がいるのかがわかるようにテキストに対して線・塗りを 追加した方がわかりやすい

アピアランスとは? ~なぜ文字の線と塗りはなしにするのか~



見えにくいかもしれませんがうっすら白い線が入っています。

(1)文字自体の線・塗りに色が付いていると場合によっては、塗りと線の間にうっすら線が入ってしまう事が ある

(2)アピアランスパネルを見ただけで どこにどの色がいるのかがわかるようにテキストに対して線・塗りを 追加した方がわかりやすい

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第9回:【Illustrator⑦】ブレンド機能とグラデーション作成

~デザインに奥行きとインパクトを加える技術を学ぼう!~

<u>目次</u>

- 01 ブレンド機能とは?
- 02 ブレンドの基本操作
- 03 ブレンドの応用例
- 04 グラデーションとは?
- 05 グラデーションツールの使い方


2つ以上のオブジェクトをつなぐ中間ステップを作成するための便利なツールです。 色、形状、または位置の変化を滑らかに補間できるため、グラデーションやシームレスなパターンを作る際に 非常に役立ちます。

ブレンドツールを使うと、グラデーションの機能では出せない特殊な色合いを表現することができます。 四角、三角、丸、星といったオブジェクトはもちろん、文字にも使うことが可能なので、デザインの幅がグッ と広がります。是非覚えて活用してくださいね。

<u>ブレンドの基本操作</u>



 ブレンドしたい2つの図形(もしくはパス(線))を 作ってからブレンドツールを選択します。

②対象となる図形を片方ずつクリックします。

【重要】 どちらを先にクリックするかで「上に来る方が決定」し ます

<u>ブレンドの基本操作</u>



ブレンドツールは以下の4つどの方法でも選択する ことが可能です。

・ツールバーからブレンドツールを選択
・ブレンドツールをショートカットWで選択
・「オブジェクト」→「ブレンド」→「作成」
・オブジェクトを選択した状態でCtrl+Alt+B

(macltCmd + Opt + B)

ブレンドの基本操作 ~ブレンドオプションの設定~



 ①ブレンドオプションを開く
②メニューのオブジェクト > ブレンド > ブレンドオ プションを選択。 ブレンドの基本操作 ~ブレンドオプションの設定【スムーズカラー】~



色が異なるオブジェクト間に、スムーズに色が移り変わるようにオブジェクトが作成されます。 オブジェクト間に作成される中間オブジェクトの数は自動で決まります。

ブレンドの基本操作 ~ブレンドオプションの設定【ステップ数】~



オブジェクト間に作成される中間オブジェクトの数を指定できます。 中間オブジェクトの数なので、2つのオブジェクトをブレンドする場合のオブジェクト総数は、中 間オブジェクトの数+2になります。



ブレンドの基本操作 ~ブレンドオプションの設定【距離】~



ブレンドの基本操作 ~ブレンドオプションの設定【方向】~



ブレンドされるオブジェクトの向きを決めます。

「垂直方向」を選択すると、ブレンドされるオブジェクトの向きがアートボードのX軸に対して垂直になります。

「パスに沿う」を選択すると、ブレンドされるオブジェクトの向きが、指定したパスに対して垂直になります。ブレンドを特定の曲線や形状に沿わせたいとき便利です。

ブレンドの基本操作 ~ブレンドを反転する①~





ブレンドの重なりを反転(前後を反転)

ブレンドオブジェクトが重なり合ってい る場合は以下の手順でオブジェクトの重 なり順を変更することができます。

1オブジェクト
フレンド
前後を反転

ブレンドの基本操作 ~ブレンドを反転する②~



ブレンド軸の始点と終点を反転反転

手順でブレンド軸の始点と終点のオブジ ェクトを反転することができます。

オブジェクト
ブレンド
ブレンド軸を反転

ブレンドの応用例 ~中間の形を作成できる(モーフィング:形状変化)~



中間の形ができる

ブレンドツールで星形と五角形を「ブレンド」する と、その中間の形を生成できます。

左の様に、星形と五角形をブレンドツールでブレン ドすると、星形からだんだんと五角形になり、その 過程の図形も生成されます。 ブレンドの応用例 ~中間色、グラデーションを作成できる~



中間の色ができる

黄色と赤の中間色はオレンジですが、ブレンドツー ルで異なる2色をブレンドすると、段階的に黄→オレ ンジ→赤のグラデーションのオブジェクトを作成で きます。



文字: Q- Blog Bold

アウトラインを作成

- C 256.408 - REE: 📑 🚔 🗐

奥行きのある立体的な文字

🖬 + 📈 + 🗰 C

シングは国人で加つにのな国ノアノンシン

BLEND

R(T) 正形(S) 新田(C) 品 Adobe Fonts から点形(D)-

フォント(F) 最近使用したフォント(R) サイス(Z)

合成742月1日... 草則処理設定(K)... 文字組み7年重日定(月...

7#2トの検索と変換(N) 大文字と小文字の変更(C) マ文字字を介合わて体()

84-95

学形(G) エリア内文字に初り換え(V) ①文字を用意します。

②文字を選択した状態で、メニューバー→[書式]→[アウトラインを作成]を選択します。 テキストがアウトライン化されました。

オブジェクトの繰り返しデザイン ~ブレンドツールを活用した文字の作例~

奥行きのある立体的な文字



③塗りと線の設定をします。

グループを解除し(Ctrl+G)、**アピ アランスパネル**(Shift+F6)で塗り を白、線を黒に設定します。 線幅は**太め**にし、以下のように設定 します。 角の形状:ラウンド結合 線の位置:外側に揃える

奥行きのある立体的な文字



④整列パネル(Shift+F7)でテキストを整 列します。

文字をすべて選択した状態で、「キーオブ ジェクトに整列」のアイコンをクリックし ます。文字が全て選択されている状態です が、さらに真ん中の「E」をクリックしま す。これでEが基準になりました。 等間隔に分布で数値を入力し、「水平方向 等間隔に分布」のアイコンをクリックしま す。ここでは30pxで等間隔に分布しました。

用意したテキストに合わせて、文字同士が くっつくような間隔に調整します。

オブジェクトの繰り返しデザイン ~ブレンドツールを活用した文字の作例~

奥行きのある立体的な文字

⑤文字をグループ化したら、複製 します。背面にある方の文字を少し 小さくします。

複製し、重ね順を背面にして サイズを小さくする

奥行きのある立体的な文字



⑥オブジェクトを全て選択した状態で、メニューバー[オブジェクト]→[ブレンド]→
[作成]をクリックします。

オブジェクトの繰り返しデザイン ~ブレンドツールを活用した文字の作例~

奥行きのある立体的な文字



⑦オブジェクトを選択した状態で 、メニューバー[オブジェクト]→[ブ レンド]→[ブレンドオプション]をク リックします。

奥行きのある立体的な文字



 ⑧間隔:距離にして、数値を調整 します。

シームレスに見えるよう、間隔を狭くします。ここでは4pxにしました。

オブジェクトの繰り返しデザイン ~ブレンドツールを活用した文字の作例~

奥行きのある立体的な文字



④より奥行き感を出すために、
背面の文字の線を前面の文字よ
り薄くします。

奥行きのある立体的な文字

10完成!



オブジェクトの繰り返しデザイン ~ブレンドツールを活用した文字の作例~

奥行きのある立体的な文字 ~アレンジバージョン~



背面のテキストの色を背景の色 と同じにすると、背景に溶け込 むような表現もできます。



注意点

ブレンド対象が多いほど処理が重くなるため、大規模 なブレンドを行う際は作業中のPC性能(スペック)に 注意してください。 ブレンドした結果は後から編集可能。 拡張(オブジェクト>ブレンド>拡張)することで、 個別のオブジェクトとして細かく調整できます。

デジタルクリエイター 基礎教育プログラム

第10回: 【Illustrator⑧】レイヤー機能とオブジェクト整列
~ 効率的な作業を可能にする基本技術を学ぼう!~





Illustratorではレイヤー(=オブジェクトの乗った透明なシート)を何層にも重ねて一つのデザインを作ります。図のように上のレイヤーから順番に表示されていて、レイヤーを分けることで複雑なデザインでも管理・編集しやすくなります。

<u>目次</u>

01 - レイヤー機能とは?

02 - レイヤーの基本操作

05 – 整列ツールの基本操作

04 –

03 - レイヤーの管理と使い方

オブジェクト整列とは?

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(基本操作編)~



1. レイヤーの表示/非表示 レイヤーパネルの一番左にある、こ の目のマークで該当のレイヤーの表 示と非表示を切り替えます。

この目のマークをクリックすると、 目のマークが消えて、該当のレイヤ ーに作られているオブジェクトが非 表示状態になります。

もう一度クリックすると、表示され ますので、このON/OFFの切り替え で、該当のレイヤーになにが乗って いるかを確認したりします。

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(基本操作編)~

1. レイヤーの表示 / 非表示	2.レイヤーのロック 目のマークの横には鍵マークがありま す。
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	これは該当のレイヤーをロックする機 能で、鍵マークが表示されているレイ ヤーはロック中で編集不可な状態にな ります。
3レイヤーの削除 3レイヤー ビ 回 畑 田 一 4. レイヤーの新規作成	よく背景を別レイヤーにすると前述し ましたが、背景のレイヤーにロックを 掛ける事で、無駄に背景オブジェクト が選択されてしまうようなことが防げ ます。
	これが、かなり効率アップに繋がるの で、多くのデザイナーさんが背景レイ ヤーにロックを掛けて使っています。

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(基本操作編)~



3.レイヤーの削除 今度は右下のゴミ箱のマークです。

これは、アイコンからも想像出来る 通り、レイヤーの削除です。

そのままの意味で、該当のレイヤー を削除します。

レイヤーを削除すると、そのレイヤ ーに置いているオブジェクトも全て 削除することになるので操作には気 をつけましょう。

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(基本操作編)~

	- 2. レイヤーのロ	ック	
1. レイヤーの表示 / 非表示	× 647-	- 4 12	
		a	
	金日 > 開業	0.1	
			3. レイヤーの削除
	and the second		
	3674-	C = += -	
			- 4. レイヤーの新規作成

4.レイヤーの新規作成

ここでの紹介順は最後になって しまいましたが、この「新規作 成」がないとレイヤーは始まり ません。

イラレでデータを1から制作した 場合、レイヤーは「レイヤー1」 という名前のレイヤー1枚だけの 状態になっているので、この「+ マーク」でレイヤーを追加する ことから、レイヤーを使ってデ ザインをしていくことになりま す。 レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(実務編)~



1.レイヤーの名称変更

レイヤーは新しく追加していくと、 レイヤー1…レイヤー2…レイヤー3と 無機質に数字だけが増えていきます

これだと、のちのち編集する時にわ からなくなるので、自分なりに名前 を付けて管理するのが一般的です。

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(実務編)~



2.オブジェクトを別のレイヤーに移動 させる

新しく作ったレイヤーにオブジェクト を移動させたい場合は、該当のレイヤ ーの一番右にある「小さな四角」をド ラッグ&ドロップで移動させることが 出来ます。

移動させたいオブジェクトを選択する と、レイヤーパネル上で現在置かれて いるパネルに上図のように表示される ので、表示された「小さな四角」を移 動させたい場所にドラッグ&ドロップ してください。

ちなみに、移動する先のレイヤーがロ ックされている場合、移動が出来ませ んので、操作する前にロックを解除し ておいてください。 レイヤーの管理と使い方 ~レイヤーパネルの操作方法(実務編)~



3.レイヤー自体の順序を入れ替える 今度はレイヤー自体の順序を入れ替え たい時の操作方法です。

例えば、「背景」というレイヤーを作っていたけど、デザインを進めるうちに、それよりさらに下のレイヤーが必要になった時など、随時レイヤーの順番を入れ替えることがあります。

こういった時は、動かしたいレイヤー の名称の右側にある余白を持って、ド ラッグ&ドロップで順序を入れ替える ことが出来ます。

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤー整理の仕方(要素ごとにレイヤーを分ける)~



アイキャッチを作る際は「背景・イラスト・文 字・ガイド」などといったように、要素ごとに レイヤーを分けることが多いです(作るデザイ ンによってレイヤーの分け方は変わります)。

レイヤーを分けることで、背景だけ動かしたい ときには、他をロックすれば背景だけを動かせ るのでとても便利です!

簡単なデータの場合はレイヤーを分けないこと もありますが、一定量の要素がある場合はレイ ヤーを分けた方が楽だなと思います。

ただし、レイヤーを細かく分けすぎると触りづらいデータになってしまうので、適度な数に分けることをおすすめします。

	レイヤー				=		
	9	~ *	レイヤー3	0			
	•	Ē	🚟 Commandを 押し	0			
	•		<長方形>	0			
	6		↓ <パス>	۲			
	•		── <長方形>				
+1.17-	•	>	0zKOm8	0		#71.14-	
	•		・ <グループ>	0		97041-	
	6		<長方形>	Ó.			
	•		・ <クリップグループ>	0			
	•		・ <グループ>	0			
	6	>	- <グループ>	0			
	6		レイヤー2	0			
	G		レイヤー1	Ö			

レイヤーの管理と使い方 ~レイヤー整理の仕方~

★ 基本的にサブレイヤーを使わない 基本的には大レイヤーのみを見て、 サブレイヤーを開かずに作業しまし ょう。 イラストなどを作ると、細かいパー

ッごとにレイヤーが作られることに なるので、大量のサブレイヤーを開 きながら作業することはあまり効率 的ではありません。

マートボードごとにレイヤーは作ら ない

Illustratorではアートボードごとにレ イヤーを分けることはせず、背景・ 文字・イラストなど要素ごとにレイ ヤーを分けます。異なるアートボー ドでも、背景は同じ背景レイヤー、 文字は同じ文字レイヤーに入れます。

<u>オブジェクト整列とは?</u>

選択したオブジェクトを基準軸に揃えて並べる機能です



<u>オブジェクト整列とは?</u>

選択したオブジェクトを基準軸に揃えて並べる機能です



オブジェクト整列とは? ~ 整列パネルを表示させる~



最初にメニューから [ウィンドウ] → [整列] を選択し、整列パネルを表示させます。





整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを上下や左右を基準に整列する~

<u> 整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを上下や左右を基準に整列する~</u>



1.選択ツールでオブジェクトを選択
2. [垂直方向下に整列] ボタンをクリックします。

整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを上下や左右を基準に整列する~



「水平方向左に整列」





「水平方向右に整列」

水平方向を基準に整列させた場合は、そ れぞれ左の画像のように整列します。









<u> 整列ツールの基本操作 ~基準となるオブジェクトを動かさずに整列する~</u>

整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを均等に配置する方法~

複数のオブジェクトを均等に配置したい場合、整列パネルの [オブジェクトの分布] 項目のボタンを利用します。 [オブジェクトの分布] の種類は下の6種類があります。



①垂直方向上に分布
②垂直方向中央に分布
③垂直方向下に分布
④水平方向左に分布
⑤水平方向中央に分布
⑥水平方向右に分布





整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを均等に配置する方法~





<u> 整列ツールの基本操作 ~オブジェクトを均等に配置する方法~</u>



<u>整列ツールの基本操作 ~オブジェクト間の余白を等間隔にしたいとき~</u>











整列ツールの基本操作 ~アートボードに整列する~



①選択メニューでオブジェクトを選択
②「整列:アートボードに整列」、[垂直方向中央に整列]、[水平方向中央に整列]をクリック
③アートボードを基準にするため、オブジェクトがアートボードの中心に配置されます

<u> 整列ツールの基本操作 ~アートボードに整列する~</u>

実際に手を動かしながら 習得していこう!

①選択メニューでオブジェクトを選択
②「整列:アートボードに整列」、[垂直方向中央に整列]、[水平方向中央に整列]をクリ

131

確認テスト

第1回確認テスト

【問題1】第1回目の講座のテーマとして正しいものはどれでしょう?

- 1. 3Dプリンタ技術の活用方法
- 2. デザイン分野におけるデジタル化
- 3. DTPの歴史研究
- 4. AIによる自動デザイン生成

【問題2】1980年代に登場し、出版物のデザインを革新的に変えた技術は何で しょう?

- 1. AIデザインツール
- 2. DTP (Desktop Publishing)
- 3. 3Dプリンティング
- 4. Webデザイン技術

【問題3】現在のデジタルデザインでよく使用されるツールの正しい組み合わ せはどれでしょう?

- 1. Photoshop、Illustrator、Blender
- 2. Word、Excel、PowerPoint
- 3. GitHub、Visual Studio Code、Node.js
- 4. GarageBand、Logic Pro、iMovie

【問題4】以下のうち、デジタルデザインの利点として誤っているものはどれ でしょう?

- 1. 修正や複製が容易である
- 2. 遠隔地のメンバーと共同作業が可能になる
- 3. 新しい表現方法が取り入れやすい
- 4. 制作コストが必ずしも大幅に上昇する

【問題5】デジタル化による成功事例として不適切なものはどれでしょう?

1. インタラクティブなWebデザインで顧客体験が向上

- 2. 3Dプリンティングでプロトタイプ作成が迅速化
- 3. アート分野でAIを活用した新しい表現方法の誕生
- 4. 手描きのみでしか制作できず、コストが増大

【問題6】デジタルデザインの課題として、正しく挙げられているものはどれ でしょう?

- 1. ソフトウェアやハードウェアの更新に追従する必要はない
- 2. 過度のデジタル依存によりクリエイティビティが減退する可能性がある
- 3. デジタルデータは完全に安全でセキュリティリスクがない
- 4. 新技術が登場しても学び直す必要がない

第2回確認テスト

【問題1】Illustratorの大きな特徴として正しいものはどれでしょうか?

- 1. 写真の明るさや色調を調整するのが得意
- 2. 小説やマンガ雑誌など、多ページのレイアウトが得意
- 3. ベクター形式を使い、拡大・縮小しても画質が劣化しにくい
- 4. Web用バナー広告の作成にのみ使われる

【問題2】InDesignが特に得意とするのは、次のうちどの作業でしょうか?

- 1. ロゴやキャラクターなど、イラストの作成
- 2. 写真の合成やレタッチ(加工)
- 3.多くのページを扱う書籍やパンフレットのレイアウト
- 4. 動画編集やアニメーション作成

【問題3】Photoshopの主な特徴として最も適切なのはどれでしょうか?

- 1. どんなに拡大しても画質が劣化しないベクター方式
- 2. 写真や画像を編集・合成・加工するのに適している
- 3. 複数ページのレイアウトを一度にデザインできる
- 4.3D CGのモデリングをメインで行うソフト

【問題4】Illustratorで作成したデータを印刷物に使用するとき、よく用いられるファイル形式はどれでしょうか?

- 1. AI
- 2. EPS

3. PSD

4. SVG

【問題5】InDesignのファイル形式に関して、古いバージョンでも開ける ように書き出すための形式はどれでしょうか?

- 1. INDD
- 2. PDF
- 3. IDML
- 4. JPEG

【問題6】Photoshopで背景を透明にした状態で画像を保存したい場合に 適したファイル形式はどれでしょうか?

- 1. PSD
- 2. JPEG
- 3. PDF
- 4. PNG

第3回確認テスト

【問題1】Illustratorを起動したときに最初に表示される画面は何と呼ばれていますか?

- 1. スプラッシュ画面
- 2. ホーム画面
- 3. レイヤー画面
- 4. プロパティ画面

【問題2】Illustratorで「標準的なワークスペース」に戻すには、どのメニューから操作しますか?

- 1. [ファイル]→[初期設定]
- 2. [編集]→[環境設定]
- 3. [ウィンドウ]→[ワークスペース]→[初期設定]
- 4. [表示]→[アートボード]→[標準]

【問題3】Illustratorで作業内容を保存するとき、よく使うショートカットキーはどれですか?(Windows環境の場合)

- **1**. [Ctr1] + [S]
- **2**. [Ctr1] + [P]
- **3.** [Ctr1] + [0]
- **4.** [Ctr1] + [Z]

【問題4】正方形や正円を描くために、ドラッグしながら押し続けると良いキーはどれです か?

- 1. [Shift]キー
- 2. [Alt]キー
- 3. [Ctrl]キー

4. [Space]キー

【問題5】多角形をドラッグしている最中に辺の数を増やしたり減らしたりするときに使用 するキーはどれですか?

- 1. [↑]キーと[↓]キー
- 2. [Shift]キーと[Ctrl]キー
- 3. [Tab]キーと[Enter]キー
- 4. [Page Up]キーと[Page Down]キー

【問題6】右側に表示されるパネルの表示・非表示を切り替えるには、どのメニューから行 いますか?

- 1. [ファイル]→[ドキュメント設定]
- 2. [編集]→[パネルの管理]
- 3. [ウィンドウ]メニュー
- 4. [表示]→[パネルの切り替え]
第4回確認テスト

【問題1】Illustratorにおいて「オブジェクト」とは、どのような要素を指すでしょうか。

- 1. ページの余白を除くすべてのエリア
- 2. レイヤーパネルの背景色のみ
- 3. アートボード上に配置された図形やテキスト、イラストなどすべての要素
- 4. 画像ファイルとして書き出したものだけ

【問題2】「選択ツール(V)」の特徴として正しいものは次のうちどれでしょうか。

- 1. アンカーポイントを個別に編集できる
- 2. オブジェクト全体を移動・拡大縮小する際に使う
- 3. テキストの書式を細かく設定する
- 4. オブジェクトの色だけを一括で変更する

【問題3】「ダイレクト選択ツール(A)」を使うと、どのような編集が可能でしょうか。

- 1. オブジェクト全体を一度に移動できる
- 2. トリミングやマスクを作成できる
- 3. 図形のアンカーポイントやパスの一部のみを個別に変更できる
- 4. レイヤーの表示・非表示を切り替える

【問題4】Mac環境でオブジェクトをコピー&ペーストするショートカットキーの組 み合わせとして最も適切なものはどれでしょうか。

- 1. Command + $X \rightarrow$ Command + V
- 2. Command + C \rightarrow Command + V

- 3. Command + $Z \rightarrow$ Command + C
- 4. Command + P \rightarrow Command + V

【問題5】Mac環境において、ドラッグでオブジェクトを複製するときに押しながら ドラッグするキーはどれでしょうか。

- 1. Shift
- 2. Command
- 3. Option
- 4. Control

【問題6】複数のオブジェクトをまとめて「グループ化」するためのショートカット として正しいものはどれでしょうか。

- 1. Mac/tCommand + G、Windows/tCtrl + G
- 2. MactCommand + Alt + G、WindowstCtrl + Alt + G
- 3. MactCommand + Shift + V、WindowstCtrl + Shift + V
- 4. MacはCommand + X、WindowsはCtrl + X

第5回確認テスト

【問題1】Illustratorにおける「塗り」とは何を指すでしょうか?

- 1. オブジェクトの輪郭の色
- 2. オブジェクトの内側の色
- 3. レイヤー全体の背景色
- 4. 画面全体のカラー設定

【問題2】「線」の太さを変更する主な方法は、どのような手順でしょうか?

- 1. オブジェクトを選択 → メニューから「カラー」 → 「太さ」を入力
- 2. オブジェクトを選択 → 「線パネル」または「コントロールパネル」 → 数値を選択
- 3. 「ペンツール」を選んでドラッグ → 好きな太さになるまでドラッグを続ける
- 4. 「ブラシツール」を選び、太さを決めて直接線を描く

【問題3】ドット柄などのパターンを作成する場合、まず最初に行う操作はどれで しょうか?

- 1. オブジェクト → パターン → 作成を選び、すぐに登録
- 2. パターンパネルでドット柄を選んでドラッグ&ドロップ
- 3. まず楕円形ツールなどでベースとなるオブジェクトを描く
- 4. 線パネルで破線を設定してドット柄を再現

【問題4】Illustratorの「線の効果(点線・破線)」を作るために必要な作業はど れでしょうか?

- 1. 「塗り」パネルで破線にチェックを入れる
- 2. 「線パネル」で「破線」にチェックを入れ、線分・間隔を設定する
- 3. 「スウォッチパネル」から点線を選択して適用する
- 4. 「カラーパネル」で線の色を白に設定する

【問題5】 ショートカットキーで塗りと線を切り替える場合、どのキーを使うと素 早く切り替えられるでしょうか?

- 1. 「D」キー
- 2. 「Shift+S」キー
- 3. 「V」キー
- 4. 「X」キー

【問題6】 効果的な色の組み合わせを考える際に押さえておきたいポイントはどれ でしょうか?

- 1. 暖色系だけを使うと、必ず落ち着いた印象になる
- 2. 寒色系に鮮やかな暖色を合わせると、見えにくくなる
- 3. 補色(反対色)を組み合わせると、お互いの色が引き立つ
- 4. 同系色のみを使うと、必ず派手になる

それぞれの問題は授業スライドの内容に対応しており、Illustratorでの「塗り」と「線」、 パターン作成、点線の設定方法、ショートカットキー、色の組み合わせなどを確認できるよ うになっています。ぜひご活用ください。 第6回確認テスト

【問題1】llustratorで文字入力を開始する手順として、最も正しいものはどれでしょうか?

- 1. 「ウィンドウ」メニューから「文字」を選んで、文字パネルを表示する
- 2. ツールバーの「T」アイコンをクリックし、アートボード上をクリックして文字を入 力する
- 3. ツールバーの「ペンツール」を使って、任意の形状を描いてから文字を入力する
- 4. メニューバーの「ファイル」→「新規」を選択し、文字を入力する

【問題2】「文字スタイル」を活用すると得られる主なメリットは何でしょうか?

- 1. レイヤーの重なり順を自動的に調整できる
- 2. 字のフォントや行間、色などの設定をまとめて管理できる
- 3. トリミングした写真を別の画像形式へ一括変換できる
- 4. 画像の配置位置を自動的に補正してくれる

【問題3】写真をIllustratorのアートボードに挿入する際の基本的な操作はどれでしょうか?

- 1. メニューバーの「オブジェクト」→「新規アートボード」を選択する
- 2. メニューバーの「ウィンドウ」→「配置」を選択する
- 3. メニューバーの「ファイル」→「配置」を選んで画像を選択する
- 4. ツールバーの「長方形ツール」を使って、切り抜きたい範囲を描く

【問題4】Illustratorで画像を拡大縮小する際、Shiftキーを押しながらドラッグ するとどうなるでしょうか?

- 1. 画像の傾きだけが変更される
- 2. 画像が自動的にトリミングされる
- 3. 画像の縦横比を維持しながら拡大縮小できる
- 4. 画像の画質が自動的に向上する

【問題5】「クリッピングマスク」を作成するときの正しい手順は次のうちどれで しょうか?

- 画像とマスクの形状を両方選択し、「オブジェクト」→「クリッピングマスクを作 成」を選ぶ
- 2. 画像とマスクの形状を両方選択し、「ファイル」→「書き出し」を選ぶ
- 3. 文字ツールでテキストを入力した後、「ペンツール」でパスを描く
- 4. 文字パネルを開き、フォントサイズを変更した後に「塗り」と「線」を設定する

【問題6】画像を縦横比を保ったまま小さくしたいときに指定する正しい操作はど れでしょうか?

- 1. バウンディングボックスの四隅をドラッグするだけ
- 2. 四隅のアンカーをShiftキーを押しながらドラッグする
- 3. Altキーを押しながら画像中央をドラッグする
- 4. 文字ツールを長押しして縦書きツールを選択する

第7回確認テスト

【問題1】Illustratorのペンツールを使うと描ける「特殊な曲線」を何と呼ぶでしょうか?

- 1. ブレンド曲線
- 2. ベジェ曲線
- 3. フリーハンド曲線
- 4. ラグ曲線

【問題2】ペンツールで描く線の端点のことを何と呼ぶでしょうか?

- 1. セグメント
- 2. ハンドル
- 3. アンカーポイント
- 4. コントロールポイント

【問題3】 塗りと線の色を設定するために使用するパネルはどれでしょうか?

- 1. レイヤーパネル
- 2. アピアランスパネル
- 3. スウォッチパネル
- 4. プロパティパネル

【問題4】ペンツールで「直線」を描く場合の最も基本的な操作はどれでしょうか?

- 1. クリック→ドラッグ
- 2. ダブルクリック
- 3. クリック→クリック
- 4. 右クリック→右クリック

【問題5】Shiftキーを押しながら線を描くと、どのような効果が得られるでしょうか?

1. 太さが一定になる

- 2. 角度を45度ずつ固定して描ける
- 3. 線の色を自動的に変更できる
- 4. 長さをピクセル単位で固定できる

【問題6】Altキー(MacはOptionキー)を押しながら操作すると、どのような調整 が可能になるでしょうか?

- 1. 自動でアンカーポイントを追加できる
- 2. 塗りと線の色を同時に変更できる
- 3. 片方のハンドルのみを調整できる
- 4. ベジェ曲線を自動で閉じることができる

第8回確認テスト

【問題1】クリッピングマスクとは、Illustratorでどのような機能を指すでしょうか?

- 1. 画像を完全に切り取ってしまう機能
- 2. 画像の不要な部分を非表示にし、必要な部分だけを表示する機能
- 3. 画像にテキストを自動的に回り込ませる機能
- 4. 選択範囲にぼかし効果を適用する機能

【問題2】クリッピングマスクを作成する際の操作手順で、正しいものはどれでしょうか?

- 1. 画像を選択した状態で「ウィンドウ」→「アピアランス」をクリックする
- オブジェクトと画像を選択した状態で「オブジェクト」→「クリッピングマスク」→
 「作成」を選ぶ
- 3. 背景レイヤーを右クリックして「複合パスを作成」を選ぶ
- 4. 文字にアウトラインをかけて、ぼかし効果を適用する

【問題3】 文字をクリッピングマスクとして使うために必要な手順として、最も適切なものはどれでしょうか?

- 1. 文字ツールで入力した文字をそのままマスクにする
- 2. 文字ツールで入力後、すぐに「クリッピングマスクを作成」を選択する
- 文字ツールで入力後、アウトラインを作成し、複合パスに変換してからマスクを作 成する
- 4. アピアランスパネルで塗りと線を追加してから、マスクを作成する

【問題4】アピアランスとは何を操作・管理する機能でしょうか?

1. オブジェクトの配置順序を管理する機能

- 2. オブジェクトや文字に設定する「線」「塗り」「効果」などの見た目を管理する機 能
- 3. 画像の画質や解像度を管理する機能
- 4. レイヤーの名前変更やグループ化を行う機能

【問題5】アピアランスパネルで「文字」を選択した状態と「テキスト」を選択した状態では、どのような違いがありますか?

- 1. 「テキスト」と「文字」では表示されるパネルや操作内容はまったく同じ
- 「文字」を選択すると、文字そのものの塗り・線が直接編集できるが、「テキスト」を選択すると装飾のみ編集できる
- 「テキスト」はアウトライン前の文章全体を示し、「文字」はアウトライン後の個 別文字要素を示す
- 4. 「テキスト」は他の画像と連動し、「文字」は連動しない

【問題6】アピアランスを使って袋文字を作成するとき、文字そのものの「塗り」 や「線」をなしに設定する主な理由は何でしょうか?

- 1. 文字に色が付いていると、作成したファイルが開けなくなるため
- 2. 文字の見た目が完全に透明になるため、編集内容を反映しやすくするため
- 3. 文字に直接色を付けていると、アピアランスの線・塗りと重なって意図しない線が 見える場合があるため
- 4. 文字ツールが反応しなくなることを防ぐため

第9回確認テスト

【問題1】Illustratorの「ブレンド機能」とは何をする機能でしょうか?

- 1. 画像の解像度を変更する機能
- 2. 2つ以上のオブジェクトを中間ステップを作成して滑らかにつなぐ機能
- 3. 色の彩度を変更する機能
- 4. パスを自由に変形する機能

【問題2】ブレンドツールを選択する方法として「正しくない」ものはどれでしょうか?

- 1. ツールバーからブレンドツールを選択する
- 2. キーボードショートカット「W」を押す
- 3. メニューから「オブジェクト」→「ブレンド」→「作成」を選択する
- 4. 「Ctrl+Z」を押してブレンドを適用する

【問題3】「ブレンドオプション」で設定できる項目に「含まれない」ものはどれ でしょうか?

- 1. ブレンドの間隔
- 2. ブレンドの方向
- 3. ブレンドの不透明度
- 4. ブレンドのステップ数

【問題4】「スムーズカラー」を選択するとどのような効果が得られるでしょうか?

- 1. 色が異なるオブジェクト間をスムーズに変化させる
- 2. オブジェクトの透明度が徐々に変化する
- 3. ブレンドの開始点と終了点が自動的に調整される
- 4. グラデーションの角度が変化する

【問題5】ブレンド機能を使って作成したオブジェクトを、指定した曲線に沿わせる方法は?

- 1. 「オブジェクト」→「ブレンド」→「パスに沿わせる」を選択する
- 2. 「パスファインダー」→「合体」を適用する
- 3. 「効果」→「ワープ」→「アーチ」を適用する
- 4. 「オブジェクト」→「変形」→「リフレクト」を適用する

【問題6】ブレンドツールを活用した文字デザインを行う際、最初に必要な作業は どれでしょうか?

- 1. 「オブジェクト」→「ブレンド」→「作成」を適用する
- 2. 文字を選択した状態で「書式」→「アウトラインを作成」を選択する
- 3. 文字の透明度を調整する
- 4. 文字をグループ化して回転させる

第10回確認テスト

【問題1】Illustratorの「レイヤー機能」とはどのような機能でしょうか?

- 1. 画像の明るさを調整する機能
- 2. オブジェクトを透明なシートのように管理し、重ねて配置できる機能
- 3. デザインの色合いを自動で変更する機能
- 4. 選択したオブジェクトを削除する機能

【問題2】レイヤーパネルの「鍵マーク」の役割は何でしょうか?

- 1. レイヤーを削除する機能
- 2. レイヤーを非表示にする機能
- 3. レイヤーをロックし、編集や移動を防ぐ機能
- 4. レイヤーにエフェクトを適用する機能

【問題3】Illustratorでレイヤーを削除するとどうなるでしょうか?

- 1. レイヤーの中のオブジェクトもすべて削除される
- 2. レイヤーの中のオブジェクトは残り、他のレイヤーに移動する
- レイヤーの中のオブジェクトは背景レイヤーに統合される
- 4. レイヤーの名前が変更されるだけで、中身は残る

【問題4】「キーオブジェクト整列」とはどのような整列方法でしょうか?

- 1. 選択したオブジェクトをすべて同じサイズに変更する方法
- 2. 一つのオブジェクトを基準にして、他のオブジェクトを整列させる方法
- 3. ランダムな位置にオブジェクトを並べる方法
- 4. オブジェクトをグループ化する方法

【問題5】「オブジェクトの分布」機能の説明として適切なのはどれでしょうか?

- 1. オブジェクトを自動的にランダムに配置する機能
- 2. 選択したオブジェクトを基準に一定の間隔で整列する機能
- 3. オブジェクトをすべて同じレイヤーに移動させる機能
- 4. オブジェクトの色を統一する機能

【問題6】オブジェクトをアートボードの中心に配置するには、どの整列方法を使 用すればよいでしょうか?

- 1. 「キーオブジェクト整列」を使用する
- 2. 「等間隔に分布」を使用する
- 3. 「整列:アートボードに整列」を使用する
- 4. 「グループ化」してから手動で調整する

確認テスト解答

第1~10回確認テスト解答集

第1回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:2
- 【問題3】正解:1
- 【問題4】正解:4
- 【問題5】正解:4
- 【問題6】正解:2

第2回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:3
- 【問題2】正解:3
- 【問題3】正解:2
- 【問題4】正解:2
- 【問題5】正解:3
- 【問題6】正解:4

第3回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:3
- 【問題3】正解:1
- 【問題4】正解:1
- 【問題5】正解:1
- 【問題6】正解:3

第4回確認テスト 解答 【問題1】正解:3 【問題2】正解:2 【問題3】正解:3 【問題4】正解:2 【問題5】正解:3 【問題6】正解:1

第5回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:2
- 【問題3】正解:3
- 【問題4】正解:2
- 【問題5】正解:4
- 【問題6】正解:3

第6回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:2
- 【問題3】正解:3
- 【問題4】正解:3
- 【問題5】正解:1
- 【問題6】正解:2

第7回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:3
- 【問題3】正解:3
- 【問題4】正解:3
- 【問題5】正解:2
- 【問題6】正解:3

第8回確認テスト 解答

- 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:2

- 【問題3】正解:3
 【問題4】正解:2
 【問題5】正解:3
 【問題6】正解:3
- 第9回確認テスト 解答
 - 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:4
- 【問題3】正解:3
- 【問題4】正解:1
- 【問題5】正解:1
- 【問題6】正解:2
- **第10回確認テスト** 解答
 - 【問題1】正解:2
- 【問題2】正解:3
- 【問題3】正解:1
- 【問題4】正解:2
- 【問題5】正解:2
- 【問題6】正解:3

演習課題

第1回演習課題

演習課題1

【課題内容】従来のアナログデザイン(紙とペンなどの物理的な道具を用いたデザイン) と、デジタルデザインを比較し、

- それぞれの作業工程の違い
- デジタルデザインに移行した背景や利点について、200字程度でまとめてください。

演習課題2

【課題内容】デジタル化によって変化したデザインワークフローを具体的に説明しましょ う。以下の観点を含めることを目指してください。

- 1. アイデア出しから完成までの工程で、デジタルツールがどのように役立つか。
- 2. チームでの共同作業(遠隔コラボレーション)のメリットと課題。
- 3. 修正やフィードバックの流れがどう変わるか。

回答は箇条書きやフローチャート形式など、わかりやすい形式でまとめてください。

演習課題3

【課題内容】AIやVR/AR技術がデザインの未来をどう変えるかを考察してください。

- 具体的にどのようなデザインプロセスが自動化または効率化されるのか
- デザイナーに求められる新たなスキルや役割は何か
- データセキュリティやクリエイティビティとの両立についての課題は何か

以上の視点を含め、自由に意見をまとめてください。字数の制限はありませんが、論理的に 根拠を示しつつ記述してください。

第2回演習課題

演習課題1

内容

あなたは学校の文化祭に向けて、新しいロゴをデザインするよう依頼を受けました。

色数はあまり多くなく、シンプルかつインパクトのあるデザインにしたい ロゴは様々なサイズで使う予定がある(パンフレット・ポスター・SNSなど) 後日、少し形や色を変更する可能性もある

質問

このロゴ制作には、Illustrator・InDesign・Photoshopのどれを使うと良いでしょうか?その 理由も述べてください。

作成したロゴデータを他のデザインソフトへ渡す場合に、どのようなファイル形式(EPS, A I, SVGなど)が考えられますか?それぞれのメリットを説明してください。

演習課題2

内容

今度は、学校案内パンフレットをデザインすることになりました。ページ数は20ページほ どで、文章が多く、写真も複数使う予定です。 さらに、PDF形式で配布できるようにもしたいです。

質問

パンフレット制作には、Illustrator・InDesign・Photoshopのどれを中心に使用すべきでしょ うか?その理由を説明してください。

InDesignで制作したデザインを『他のパソコンでもレイアウト崩れなく見せる』『古いバー ジョンのInDesignで開ける』ためには、

どのファイル形式を使えばよいですか?それぞれ答えてください。

演習課題3

内容

SNSでアップする写真をきれいに加工し、さらに友人と合成写真を作って楽しみたいと思っています。

例えば、明るさや色を調整したり、不要な物を消したり、友人と別々の場所で撮った写真を ひとつの背景に合成したりして、面白い画像を作成したいです。

質問

写真の加工や合成には、Illustrator・InDesign・Photoshopのどれが適切でしょうか?理由を 説明してください。

WebやSNSにアップロードしやすい形式として、JPEG・PNGを使うメリットと使い分けの ポイントは何でしょうか?

第3回演習課題

演習課題1

- **1**. Illustratorの起動と新規ファイル作成:
 - Illustratorを起動し、ホーム画面から「新規作成」をクリックしてください。
 - 「Web」タブを選択し、「Web 1280px × 1024px」を選択してファイルを作 成してください。
- 2. ワークスペースの確認:
 - 作業画面(ワークスペース)が表示されたら、上部のメニューバー・左側の ツールバー・右側のパネルをそれぞれ確認しましょう。
 - もし表示が異なる場合は、メニューバーの「ウィンドウ」→「ワークスペース」→「初期設定」を選択し、標準的なワークスペースに戻してみてください。
- 3. 図形を描いてみる:
 - ツールバーから長方形ツールを選択し、アートボード上でドラッグして長方 形を1つ描画してください。
 - 次に楕円ツールを選択し、同じアートボード上に楕円を1つ描画してください。
 - それぞれ好きな色を設定し、描画した図形が見えるように画面のスクリーンショットを撮影してください。

提出物: 新規ファイルを作成して図形を描画したアートボードのスクリーンショット

演習課題2

- 1. 多角形・星形の作成:
 - 多角形ツールを選択し、アートボード上でドラッグして多角形を作成してく ださい。
 - ドラッグ中に↑↑↑キーや↓↓↓キーを押して、辺の数を増減させてみてく ださい。
 - さらにクリック操作で表示されるダイアログを使い、三角形(辺の数:3)を 作成してみましょう。
- **2**. Shiftキーの活用:
 - ShiftShiftShiftキーを押しながらドラッグして、底辺が水平な三角形を作ってみてください。
 - 同様にスターツールを使って星形を作成し、角の数を変えたり、内径と外径 を調整して形を変えてみてください。

- 3. レイアウトの確認:
 - 作成した図形が分かりやすいように配置し、色や大きさを調整してください。
 - o 描画後の画面をスクリーンショットしてください。

提出物: 辺の数や形を変化させた多角形・星形を配置したアートボードのスクリー ンショット

演習課題3

- 1. 直線ツールの利用:
 - ・ 直線セグメントツールを選択し、アートボード上でドラッグして直線を1本
 引いてください。
 - ShiftShiftShiftキーを押しながらドラッグすると水平方向・垂直方向に固 定できるので試してみてください。
 - o 線の色や太さをツールバーやパネルを使って変更してみましょう。
- 2. ファイルの保存:
 - メニューバー「ファイル」→「保存」もしくはショートカットキー(Mac: c ommandcommandcommand + SSS、Windows: CtrlCtrlCtrl + SSS)を使ってフ ァイルを保存してください。
 - 「Illustratorオプション」の画面が出たら、特に変更せずに「OK」をクリ ックして保存します。
- 3. 操作内容のメモ:
 - 保存時に使用したショートカットキーや、設定をどのように行ったかを簡単 にメモしてください。

提出物: 直線を引いたアートボードのスクリーンショット、ファイル保存時のショ ートカットキーや設定内容のメモ

第4回演習課題

演習課題1

- Illustratorでオブジェクトを「一部分だけ」編集する場合、どのツールを使用しま すか。
- そのツールのショートカットキーは何でしょうか。
- また、そのツールで何ができるようになるのかを簡単に説明してください。

演習課題2

 Illustratorでオブジェクトを「複製」する方法を2つ挙げ、それぞれの操作手順と メリットを簡潔に説明してください。
 例:ショートカットキーを使ったコピー&ペースト
 例:ドラッグしながらの複製

演習課題3

- Illustratorで複数のオブジェクトを「グループ化」するショートカットキー、および「グループ解除」するショートカットキーを答えてください。
- さらに、グループ化を使うとどのような作業上のメリットがあるのか、具体的に述べてください。

演習課題1:「塗り」と「線」を使いこなそう

課題内容

- 1. 新規ドキュメントを作成し、長方形ツールで四角形を2つ描いてください。
- 2. 1つ目の四角形に「塗り:好きな色」「線:好きな色、太さ3pt」を設定します。
- 3. 2つ目の四角形は「塗りなし」「線:灰色、太さ5pt」で設定してみてください。
- 4. 線の色を消したり、塗りの色を追加したりして設定を変えてみましょう。
- 5. 最後に作成したアートボードをスクリーンショットに撮り、どのような設定を行っ たかをメモして提出してください。

ポイント

- 「塗り」と「線」を切り替えるには、ツールパネルの塗り・線アイコンをクリック
 し、手前に表示されている方が編集対象になります。
- ショートカットキーを活用するなら、「X」キーで塗りと線を切り替え、「Shift +
 X」で塗りと線の色を入れ替えられます。

演習課題2:線をカスタマイズしてみよう

課題内容

- 1. ペンツールや直線ツールなどを使って、3本の線(パス)をそれぞれ描いてください。
- 2. 線パネルを開き、以下の線をそれぞれ設定してみましょう。
 - 1本目:太さ2pt、破線(点線)にしてみる
 - 2本目:太さ5pt、丸い点線にしてみる(線端を「丸型線端」に設定)
 - 3本目:太さ3pt、色を好きな色に変更(通常の連続線)
- 3. 破線・点線の「線分」や「間隔」をいくつか変更して、見え方の違いを確認してく ださい。
- 4. 作成した3本の線が分かるようにまとめ、スクリーンショットを提出してください。

ポイント

- 線パネルの「オプションを表示」が開いていないと破線の設定が見つからない場合 があります。
- 点線の「線分」を0ptにすると、丸い点のみの表現が可能です。

演習課題3:パターンを作って背景に使ってみよう

課題内容

- 1. 新しいアートボードを用意し、楕円形ツールで小さな円を描きます。
- メニューから「オブジェクト」→「パターン」→「作成」を選択し、パターンオプションを開いてください。
- 「オブジェクトにタイルサイズを合わせる」のチェックを外し、円のサイズを自由 に変えてドット柄を作りましょう。
- タイルタイプは「グリッド」や「レンガ(横)」「六角形(縦)」など、複数の種類を試してパターンがどう変化するか確認します。
- 6. 作成したパターンをスウォッチに登録し、長方形ツールなどで描いたオブジェクトの「塗り」に適用してみましょう。
- パターンが適用されたオブジェクトを作成し、スクリーンショットを提出してくだ さい。

ポイント

- パターンを適用した後は、オブジェクトの「線」を別の色や点線に変えて装飾して みると、より表現の幅が広がります。
- スウォッチとして登録されたパターンは、他のドキュメントでも再利用できます。

提出物

1. 演習1の「塗り」と「線」を設定した図形2つのスクリーンショット+設定内容のメ
 モ。

- 2. 演習2の破線・点線・通常線を組み合わせた3本の線のスクリーンショット。
- 3. 演習3の作成したパターンを適用したオブジェクトのスクリーンショット。

第6回演習課題

演習課題1:文字ツールの活用

1. 新規ドキュメントを作成

A4サイズやWeb用カンバスなど、任意のサイズでOKです。

- 2. 文字を入力
 - ツールバーから文字ツール(T)を選び、「Digital Creator Workshop」など
 任意のテキストを入力してみましょう。
 - 文字ツールを長押しして縦書きツールを試しても構いません。
- 3. 文字の書式を設定
 - フォントを変更する(例:フォントパネルまたはコントロールパネルからフ ォント名を選択)
 - フォントサイズを調整する
 - 行間(行送り)を変更してみる
 - カーニングを試してみる(特定の文字間だけ調整してみましょう)
 - 文字色を変更する(塗りと線に異なる色を設定してみる)
- 4. 文字スタイルを作成(オプション)
 - 文字の設定をスタイルに登録し、同じ書式を別のテキストにも適用してみましょう。

ゴール

文字ツールの使い方と、書式設定(フォント、文字サイズ、行間、カーニング、塗り・線の色)がマスターできる。

演習課題2:画像の配置と切り抜き

- 1. 画像を配置
 - ・ メニューバーの「ファイル」→「配置」から、任意の写真(例:風景やイラ
 、
 、
 へト)を挿入しましょう。

- リンクか埋め込みかも試してみます(画像サイズや編集のやりやすさを意 識)。
- 2. 切り抜き機能を使う(画面の切り抜き)
 - 挿入した画像を選択し、メニューの「オブジェクト」→「画面の切り抜き」
 を選択。
 - 表示された点線で必要な部分が収まるように調整。
 - コントロールバーの「適用」をクリックして切り抜きを完了。
- 3. クリッピングマスクを使う(長方形またはペンツール)
 - ツールパネルの長方形ツールで任意の範囲を作り、画像と長方形を同時に選 択。
 - メニューの「オブジェクト」→「クリッピングマスク」→「作成」またはショ
 ートカット(command+7)でマスクを適用。
 - 応用:ペンツール(P)で自由な形にパスを作り、同様にクリッピングマス クを作成して切り抜き。

ゴール

写真を配置し、画面の切り抜きやクリッピングマスクによるトリミング手法を習得する。

演習課題3:画像のリサイズとレイアウト

- 1. 画像のリサイズ(自由変形ツール)
 - 先ほど配置した画像を選択して、自由変形ツール(E)でバウンディングボックスを表示。
 - 四隅のアンカーやハンドルをドラッグしてサイズを変更。
 - ShiftキーやAltキーを使って縦横比を固定したり、中心基準に拡大縮小したり 試してみましょう。
- 2. 数値でのリサイズ(変形パネル)
 - 選択ツール(V)で画像を選択して「変形パネル」を開く(またはオプションバーの「変形」をクリック)。

- WやHの数値を変更してサイズを指定。鎖マークのオン・オフで縦横比を変 化させてみます。
- 3. レイアウトの調整
 - 演習1で作った文字と演習2で切り抜いた画像を配置して、簡単なレイアウト
 を作成。
 - テキストや画像の大きさ・位置が適切かを確認し、見た目を整えましょう。

ゴール

• 画像を正確にリサイズし、文字と組み合わせたレイアウトができるようになる。

第7回演習課題

演習課題1 直線と基本図形を描いてみよう

- 1. ペンツールを選択し、塗りを透明、線に色を設定します。
- 2. クリックだけを使って簡単な直線を3本描いてみましょう。
- さらに、最初の点に戻って線を閉じる(クローズパス)操作を行い、三角形や四角
 形などの基本図形を完成させてください。
- 4. 描いた図形に対して、線の太さを変えたり、線の色を変えたりしてみましょう。

ポイント: 最初はアンカーポイントを少なめに打つときれいな形になりやすいで す。

演習課題2 曲線をコントロールしてみよう

- 1. クリック&ドラッグを使って曲線を描く練習をしてみましょう。
- 2. Shiftキーを押しながらドラッグして、45度ずつ角度を固定しながら曲線を試してみ てください。
- Altキー(Optionキー)を使って片側だけハンドルを動かす方法も試し、ハンドルの長 さや方向を微調整しながら、できるだけ滑らかなカーブが描けるように工夫してみ てください。

ポイント: アンカーポイントの数を増やしすぎると逆に線がギクシャクしやすいの で、少なめのポイントでハンドルを上手に使って調整するのがコツです。

演習課題3 写真やイラストをトレースしてみよう

- 好きなイラストや写真を準備し(Illustrator上に配置したり、テンプレートとして読み込んだりして)、その上をペンツールでトレースしてみます。
- まずは輪郭部分を直線と曲線を組み合わせてなぞり、最初の点と最後の点をつない で閉じたパスにしてみましょう。

- 途中で必要に応じて、アンカーポイントの追加や削除を行いながら、最終的に自然 な形のアウトラインを描き上げてください。
- 完成したパスは塗りと線を設定して仕上げましょう。輪郭を活かしたイラスト風に するか、塗りだけにしてシンプルなアイコン風に仕上げるかなど、自由にデザイン を工夫してみてください。

ポイント: 慣れるまでは曲線部分がうまく合わないかもしれませんが、Altキー(Optionキー) でハンドルを片側だけ調整しながら少しずつ修正するとうまくいきます。
第8回演習課題

演習課題 1: クリッピングマスクの応用

目的: クリッピングマスクの基本を理解し、実際に異なる形を使ってデザインを作成する。 指示:

- 1. Illustratorを開き、背景に画像を配置してください。
- 2. 長方形、円、星型の3種類のオブジェクトを作成し、それぞれ異なる場所に配置して ください。
- 3. それぞれの形を使って、画像の一部をクリッピングマスクで切り抜いてください。
- すべてのクリッピングマスクを作成したら、クリッピングマスクを解除し、元の画 像に戻してください。

提出物:

- クリッピングマスクを適用した状態のスクリーンショット
- クリッピングマスクを解除した状態のスクリーンショット
- 作成プロセスの簡単な説明(100文字程度)

演習課題 2: 文字のクリッピングマスク

目的: 文字のアウトライン化と複合パスの作成を学ぶ。

指示:

- 1. Illustratorでキャンバスを作成し、背景に画像を配置してください。
- 2. 文字ツールで任意の単語(例:「DESIGN」)を入力してください。
- 3. 文字を選択し、「アウトラインを作成」し、「複合パスを作成」してください。
- 4. 作成したアウトライン化された文字を使用し、背景画像にクリッピングマスクを適用してください。

提出物:

- 文字のアウトライン化前と後のスクリーンショット
- クリッピングマスク適用後のスクリーンショット
- 作成手順の説明(100文字程度)

演習課題 3: アピアランスを活用したデザイン

目的: アピアランスの活用方法を学び、複数の効果を適用する。

指示:

- 1. Illustratorで新しいアートボードを作成してください。
- 2. 任意のテキスト(例:「CREATIVE」)を入力してください。
- 3. アピアランスパネルを使用し、以下のスタイルを適用してください。
 - 線を2本追加(異なる太さ・色)
 - 塗りを1つ追加(グラデーション推奨)
 - 効果の追加(ぼかし・シャドウなど)
- 4. 作成したアピアランスのスタイルを別の文字に適用してください。

提出物:

- アピアランス適用前と後のスクリーンショット
- アピアランスパネルの設定画面のスクリーンショット
- 作成プロセスの説明(100文字程度)

第9回演習課題

演習課題1: ブレンド機能の基本操作

問題: Illustratorでブレンド機能を使い、以下の手順で図形を作成してください。

- 1. 直径50pxの円を2つ描きます。(色は自由)
- 2. 2つの円を水平に並べ、適度に離してください。
- 3. 2つの円を選択し、ブレンドツールを使用して自動的に中間のオブジェクトを作成し てください。(スムーズカラーを適用)
- ブレンドオプションを開き、ステップ数を5に設定し、オブジェクト間に5つの中間
 オブジェクトを生成してください。
- 提出: 作成したIllustratorファイルまたはスクリーンショットを提出してください。

演習課題2: グラデーションを活用したデザイン

問題: Illustratorのグラデーションツールを使用して、以下の操作を行いましょう。

- 1. 200px×200pxの長方形を作成してください。
- この長方形に、線形グラデーションを適用し、左から右に向かって色が変化するように設定してください。
 ・色は「青→緑」のグラデーションを使用する。
- 3. グラデーションパネルを開き、グラデーションの角度を45度に変更してください。
- グラデーションスライダーを調整して、グラデーションの移行がスムーズに見える ようにしてください。

提出: 作成したIllustratorファイルまたはスクリーンショットを提出してください。

演習課題3: ブレンド機能の応用(パスに沿ったブレンド)

問題: Illustratorのブレンド機能を使用して、曲線に沿ったオブジェクトを作成してください。

- 1. ペンツールを使用して、波状の曲線を描画してください。(自由な形でOK)
- 2. 直径30pxの円を2つ作成し、曲線の両端に配置してください。(色は自由)
- 3. 2つの円を選択し、ブレンドツールを使用してブレンドを作成してください。(ステ ップ数を10に設定)
- オブジェクト > ブレンド > パスに沿わせる を選択し、ブレンドされたオブジェクト が曲線に沿って配置されるようにしてください。
- 提出: 作成したIllustratorファイルまたはスクリーンショットを提出してください。

第10回演習課題

演習課題1:レイヤーの基本操作を試す

- 目的:レイヤーパネルの基本機能を理解し、レイヤーを管理できるようになる。
- 手順:
 - 1. 新規ドキュメントを作成(A4サイズ、RGBカラーモード)。
 - レイヤーパネルを開き、「レイヤー1」に適当な図形(四角形や円)を作成 する。
 - 3. 新規レイヤーを作成し、そのレイヤーに新しい図形を追加する。
 - 「レイヤー1」の目のマークをクリックして非表示にし、表示が切り替わる ことを確認する。
 - 「レイヤー1」の鍵マークをクリックしてロックし、オブジェクトが編集で きなくなることを確認する。
 - 「レイヤー2」にある図形を「レイヤー1」に移動する。(小さな四角をドラ ッグ&ドロップ)
 - 7. レイヤーの順番を入れ替え、どのように表示が変わるかを確認する。
- 提出物:レイヤーパネルのスクリーンショットと作成したIllustratorファイル(.ai)

演習課題2:オブジェクト整列を活用してレイアウトを調整

- 目的:オブジェクト整列機能を使用して、オブジェクトを均等に配置できるように なる。
- 手順:
 - 1. A4サイズの新規ドキュメントを作成。
 - 2. 異なる大きさの長方形を5つ作成し、適当に配置する。
 - 2. 整列パネルを開く([ウィンドウ]→[整列]、または [Shift]+[F7])。
 - **「水平方向中央に整列」**を適用し、オブジェクトが中心線に整列される ことを確認する。
 - 5. **「水平方向に均等に分布」**を適用し、オブジェクト間の距離が均一になることを確認する。

- **「キーオブジェクトを設定」**し、一番左のオブジェクトを基準に他のオ ブジェクトを整列させる。
- 提出物:整列前後のスクリーンショットとIllustratorファイル(.ai)

演習課題3:アートボード中央にロゴを配置する

- 目的:アートボードへの整列を理解し、ロゴやデザインを正確に配置できるように なる。
- 手順:
 - 1. 新規ドキュメントを作成(A4、RGB)。
 - 2. 適当なテキストオブジェクト(会社名など)と図形(ロゴ用)を作成。
 - 3. 両方のオブジェクトを選択し、「整列パネル」を開く。
 - 4. 「整列:アートボードに整列」を選択し、**「水平方向中央」「垂直方向中 央」**に整列させる。
 - 5. 整列後の位置が正しいか確認し、レイヤーを整理する(「背景」「ロゴ」 「テキスト」など適切に分ける)。
 - 6. 作業後、ファイルを保存(.ai形式)。
- 提出物:作成したIllustratorファイル(.ai)と整列パネルのスクリーンショット

令和6年度文部科学省委託「地方やデジタル分野における専修学校理系転換等推進」事業 工業専門課程 ITデジタルクリエイター科のカリキュラム開発

デジタルクリエイター基礎教材資料 -デジタルデザインツール-

令和7年2月

学校法人第一平田学園 中国デザイン専門学校 〒700-0842 岡山県岡山市北区船頭町12 電話:086-225-0791

●本書の内容を無断で転記、掲載することは禁じます。